العدد ١٠٤
يوم الأحد ٥ يوليه سنة ١٩٣٦
١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



(سير مايلز لامبسون) : أنا جايب لك هدية معايا من لندن ....

(المصرى افندى) : ورّينى أولا القفص دا فيه إيه .... حمامة السلام وإلا بوز غراب ....

أصحاب السمو الأمراء وهل يعين منهم وزراء مفوضون لمصر في الخارج؟



كان قد تقرر اجراء حركة واسعة النطاق فى وزارة الخارجية لملء المناصب الخالية فى السلك السياسى وخاصة مناصب الوزراء المفوضين الشاغرة وفي مقدمتها منصب وزير مصر المفوض فى لندن ووزير مصر المفوض فى بروكسل . .

وأبديت بهذه المناسبة رغبة سامية من احدى الجهات العليا لتعيين بعض أصحاب السمو الأمراء وأصحاب المجد النبلاء فى بعض المناصب الخالية وخاصة فى مناصب الوزراء المفوضين . .



ولا يزال ولاة الأمور يبحثون فى هذا الموضوع ولم يبت فيـه للآن برأي نهائى وقـد أرجئت الحركة حتى يتم الاتفاق واختيار الاكفاء الصالحين لشغل هذه المراكز وتمثيل مصر فى الخارج تمثيلا يليق بكرامة البلاد ومكانتها بين الأمم . .

مطلوب محافظ جديد

انتهت فى الاسبوع الماضى مدة خدمة سعادة محمود صدقى باشا محافظ العاصمة وأحيل سعادته على المعاش.

وقد رددت زميلاتنا من الصحف اليومية بهذه المناسبة بعض الاسماء التى قيل إن أصحابهـا مرشحون لتولى هـذا المنصب وذكرت فى المقدمة اسم سعادة حامد باشا الشواربي .

وفجأة قفز اسم سعادة عبد الخالق باشا مدكور فى مقدمة المرشحين لتولي هـذا المنصب وقيـل – على حد تعبير احدى الزميلات – إن جهة عليا تعضد ترشيح سعادته وتطالب بتعيينه محافظا للعاصمة .

ولـكن لوحظ أخيرا أن سعادة مدكور باشا قد جاوز سن الستين، وهو السن المعترف به قانونا فى الحـكومة للاحالة على المعاش !!

وعلى هذا صرف النظر عن تعيين مدكور باشا في هذا المنصب .

* * *

تشرف صاحبا الدولة محمد محمود باشـا وعبد الفتاح يحيى باشا في الاسبوع الماضى بمقابلة صاحب الجلالة الملك فى سراى المنتزه

وهذه هى المرة الاولى التى يتشرف فيها صاحبا الدولة بمقابلة صاحب الجلالة مقابلة خصوصية .

وقد تمت هـذه المقابلة بناء على رغبة جلالة الملك نفسه الذي طلب أن يتعرف بكبار رجال الدولة والشخصيات البارزة فى البيئة المصرية فى نواحيها المختلفة من سياسية ومالية واجتماعية .

وستتم فى الأسابيع المقبلة مقابلات كثيرة على هذا النحو تنفيذا لمشيئة المليك المحبوب وجريا على سياسته الرشيدة من احكام الصلات الوثيقة بين العرش والأمة .

***

قائد القوات زعلان

عند وصول سير مايلز لامبسون إلى الاسكندرية عصر يوم الاثنين الماضى اجتمع بالاميرال ددلى قائد الاسطول البريطانى فى البحر الأبيض المتوسط ، ثم بالمستر كيلى الذى كان نائبا عن فخامته مدة سفره .

ولوحظ أن فخامة المندوب السـامي لم يدع إلي الاجتماعين المذكورين الجنرال السير جورج واير قائد القوات البريطانية فى مصر مع وجوده ، كما لوحظ أن جنـابه - أى السير واير - انصرف غاضبا وسافر توا إلى القاهرة .

وقد قيلت فى تعليل هذا التصرف من جانب السير مايلز أقوال كثيرة نضرب صفحا عن ذكرها الآن .

موجة جديدة من التفاؤل تسود جو المحادثات

نكتب هذه السطور قبل أن يفتح سير مايلز حقائبه وينشر أوراقه ويحمل إلى حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل ما حمله معه من لندن من آراء ومقترحات، دار البحث حولها وكثر الأخذ والعطاء بين صاحب الفخامة والوزارة البريطانية حيناً، وبينه وبين وزير الخارجية حيناً آخر، وبين هـذا ورجال هيئة أركان حرب الدفاع الأمبراطورى تارة أخرى.

وجعبة سير مايلز، اذا راعينا هذه الاعتبارات، ملأى بالآراء والمقترحات التى نؤمل أن تكون مرضيـة للجانب المصرى منهية للعلاقات المقلقة الشاذة التى بقيت معلقة بين مصر وانجلترا سنوات وسنوات.

نكتب هذا الكلام قبل أن يفضى سير مايلز الى رئيس المفاوضين المصريين وزعيم الأمة ورئيس الحكومة بما لديه من أقوال، ولكن واجبنا إزاء القراء يحملنا على أن ندلى اليهم بما لدينا من معلومات نعتمد فى روايتهـا على مصادر تتبع مجرى المحادثات عن كثب فلا يخطئها صواب العرفان.

ولعل أول ما يلاحظ فى هذا المقام أنه بعـد أن غمرت جو المحادثات موجة من التشاؤم نبهنا اليها فى أعداد سابقة من هذه المجلة وبيّنا أسبابها والباعث عليهـا ... بعد هذه الموجة المتشائمة السوداء، أصبح السائد الآن فى كافة الأوساط أن ميزان التفاؤل قد عاد إلى الرجحان وبدت البشائر تردد بان الجو قد صفا وأن الحل الموفق قد أصبح قاب قوسين.

وقد رددت البرقيات، وأثبتت الظروف والملابسات — قبيل عودة المندوب السامي من لندن — أن زيارة فخامته للعاصمة الانجليزية قد ساعدت إلى حد بعيد على تقدم المحادثات. ولكن معلوماتنا لا تدل على أن المقصود بهذا أن سير مايلز قد نجح نجاحا تاما فى اقناع رجال وزارة الخارجية البريطانية وعلى رأسهم مستر أنتونى إيدن بوجهة النظر التى اعتنقها أخيراً.

ولعل القراء يذكرون أننا قلنا على أثر سفر المندوب إن النقطة الشائكة التى سافر من أجلها سير مايلز تتعلق بمسألة الطيران، والذى يعتقده بعض الانجليز المطلعين على سير المحادثات أن فخامته، تحت تأثير الضغط الشديد الذى لقيه من مستشارى الدفاع الأمبراطورى اضطر الى قبول مقترحات جديدة فى هذه المسألة، وإن كنا نعلم عن ثقة أن فخامته لم يقبل «كل» ما كان يريده هؤلاء المستشارون.

وقد علمنا فوق هذا أن سير مايلز توقع بعد هـذا القبول الاضطرارى أن يحدث هذا ردفعل فى نفس

تصريح خطير
يفضى به سير مايلز لامبسون

عرف القراء مما نشرته الصحف اليومية أن فخامة سير مايلز لامبسون قضى ليلة وصوله إلى الاسكندرية بين دار المندوب السامى بالاسكندرية وبين القطار الذى أعد لنقل فخامته ومن معه إلى القاهرة فى الصباح الباكر.

ولعل القراء قد عرفوا أيضاً أن صاحب الفخامة قد تناول طعام العشاء فى مصيف الدار بالاسكندرية.

ولكن الذى لم يعرفه القراء، ولم تشر اليه الصحف، أن مأدبة أقيمت فى تلك الدار تناول فيهـا سير مايلز طعام العشاء مع بعض الأخصاء، وفى هذه المأدبة وخلال تناول العشـاء وقف سير مايلز يقول لهؤلاء الأخصاء إنه قد استخار جون بول وقرر أنه إذا لم تنجح مساعيه الحاضرة وتنتهى المحادثات والمفاوضات إلى معاهدة بين مصر وانجلترا يرضاها الطرفان فانه فى هذه الحالة يكتب استقالته ويقدمها إلى وزارة الخارجية البريطانيـة فى الحال.. وجلس سير مايلز بعد هذا البيان وقال إنه قد أفضى بهذا التصريح لولاة الأمور فى لندن فكان له أثره فى تخفيف الضغط واجابة بعض الطلبات.




وزير خارجية بريطانيا يشكر صاحب الدولة الرئيس الجليل

ذكرت الصحف أن جناب مستر كيلي المندوب السامي بالنيابة ازار دولة الرئيس الجليل وأبلغه رسالة برقية وردت على الدار من لندن قبيل حضور سير مايلز لامبسون الى مصر .

ولقد اختلفت الروايات والآراء حول هذه الزيارة وتلك الرسالة ، فقيل انها تتضمن اقتراحات جديدة رؤي أن يؤخذ فيها رأى الزعيم الاكبر قبل أن يعود بهذه الاقتراحات سير مايلز لامبسون ، وقيل انها تتضمن إبلاغ الرئيس بموعد عودة المندوب السامى الى مصر والاتفاق على استئناف محادثات قصر الزعفران ، الى آخر ما قيل فى هذا الصدد مما رددناه نحن ورددته بعض الزميلات والذى علمناه ، فوق هذا وذاك ، من مصادر يوثق بها أن فخامة المندوب السامي – فى أثناء مباحثاته مع وزير الخارجية البريطانية –





لم يقتصد فى الاشادة بالجهود العظيمة المخلصة التى بذلها الزعيم رغبة فى الوصول الى حل شريف للقضية المصرية حلا يرضى البلدين ويوفق بين مصالحها المشتركة .

ورأى مستر إيدن تقديراً لهذه الجهود الصادقة المخلصة أن يبعث بنفسه – عن طريق دار المندوب – برقية إلى دولة الرئيس يبلغه فيها نبأ عودة سير مايلز لامبسون ويشكر دولته على الروح الطيبة التى أبداها في خلال محادثات قصر الزعفران .

ومن هنا كانت زيارة مستر كيلي لدولة رئيس الوزراء .

هذا وقد اقتصر الاجتماع الأول الذى عقد بين فخامة المندوب السامى ودولة الرئيس الجليل على شرح ما كان بين فخامتـه ووزارة الخارجيـــة ورجال الدفاع الأمبراطورى من بحوث ومناقشات انتهت إلى آراء ومقترحات هى التي حملها سير مايلز لامبسون معه والتى عرضها على الزعيم الأكبر مصطفى النحاس باشا .

أما الجلسة التالية فقد خصصت لافضاء دولة الزعيم إلى زملائه بحديث سير مايلز ونتائج جهوده فى لندن لأخذ الرأى فيما يعرضه الجانب الانجليزى من مقترحات . .

والذى يتوقعه العليمون ببواطن الأمور أن لا تنقضى بضعـة جلسات حتى يعلن الجانبان المصرى والانجليزى أن « المحادثات » قد انتهى دورها وأنه قد آن الأوان للدخول فى الجانب الرسمي من « المفاوضات » . .

الجانب المصرى ، ومن هنا راح يسعى إلى « تعويض » يتقدم به إلى هذا الجانب . .

وتحقيقاً لهذا الغرض تباحث سير مايلز مع رجال وزارة الخارجية البريطانية بحضور الحاكم العام للسودان وتناول البحث مشكلة السودان ، وكان مدار البحث اقناع الحكومة البريطانية بضرورة التساهل فى هذه النقطة تساهلا يرضى الجانب المصرى ويعوض عليه التشدد فى أسباب الوقاية والدفاع التي أصر عليها مجلس الحرب والدفاع الأمبراطورى . .

والشائع الآن أن سير مايلز لامبسون قد نجح فى هذه النقطة نجاحا بعيداً ، يقول العليمون إنه أشبه بمفاجأة سارة سوف يتقدم بها إلى الجانب المصرى . .



ويؤكد هؤلاء العليمون ، وقد رددنا هذا القول منذ بضعة أسابيع ، أنه بعد هذا الاعلان يسافر وفد المفاوضة المصرى الرسمى إلى لندن لتوقيع المعاهدة المنشودة ثم يعود الى مصر فوراً ليعرضهـا على البرلمان فى هـذا الدور من الانعقاد . .

ولا شك أنه ما من مصرى ، أو غيور على مصالح هـذه البلاد الا ويتمنى أن يتم الامر على أحسن حال . وأن يوفق الطرفان المصرى والانجليزى إلى الحل المنشود الذى يحفظ الصداقة والمودة بين البلدين ، وما ذلك التفاؤل الذى تردد أخيراً فى كافة الاوساط الا بشرى طيبة نرجو أن تعقبها بشرات طيبات .

حقق الله الآمال .



همسات انجليزية حول المقترحات التي يحملها سير مايلز لامبسون

قلنا على غير هذه الصفحة إننا نكتب هذا القسم من المجلة قبل أن يفضى سير مايلز لامبسون للجانب المصرى بما عاد به من آراء ومقترحات ، ولكن منذ أن عاد مستر سمارت الى الدوائر السياسية في القاهرة بنشاطه المعهود والهمس يدور بين أبناء جون بول بان السلطات البريطانية فى لندن تصر علي النقط التالية :

أن تكون هناك قوات انجليزية ترابط عند قناة السويس لمدة كذا سنوات ثم ينظر بعدئذ فى أمر تحديد المكان الذي تنتقل اليه شرقي القناة ، وأن تظل المطارات الانجليزية موزعة كما هي الآن ، وأن تزاد بعض المطارات على الحدود مقابل انسحاب الجنود الانجليز من داخلية البلاد .

ويزيد الهمس الانجليزي المذكور أعلاه فيقول أما فيما يتعلق بالسودان فان استعداد لندن يسوده كثير من السخاء .. سخاء يمثلونه بالسماح لبعض الوحدات العسكرية المصرية بالعودة الى السودان مع تمكين الموظفين الفنيين المصريين من العمل هناك ، سواء فى الوظائف الحرة أو فى حكومة السودان .





أما من الوجهة الدولية فأن بريطانيا تعلن استعدادها من الآن أنها تضع نفوذها الدولي الدبلوماتى تحت تصرف مصر في السعى إلي الغاء الامتيازات الأجنبية من جهة ، ومن جهة أخرى تساعدها على الدخول عضوة فى عصبة الأمم .

وقد يصدق بعض هـذا الذى يقول به الناقلون عن الأوساط الانجليزية القاهرية وقد لا يصدق ، ولكنها اشاعة قوية رددناها ابراء لذمتنا أمام القراء !!

لايزال منصب وزير مصر المفوض فى لندن شاغرا منذ أن اعتزله سعادة حسن باشا صبرى بفبغاننا الوحيد .

وبمناسبة الحركة التى قيل إن وزارة الخارجية تمدها هـذه الأيام لشغل المراكز الخالية فى السلك السيامى جرى حديث طويل في صدد هذا المنصب بالذات ورشح الكثيرون من جانب بعض الجهات لتولى هذا المركز ولكن هذه الترشيحات لم تجد قبولا فصرف النظر عنها .



ثم اتجه الترشيح بعد ذلك إلى شخصية سياسية معروفة ولهامكانتها عندجميع الجهات وقد لقى ترشيحها قبولا من الجميع ، ولكن اعتذار الشخص المشار اليه عن تولى هذا المنصب بل وأى منصب حكومى آخر جعل المسألة تقف من جديد دون أن يوجد لها حل مرض .

ويقال إن النية انصرفت أخيراً عن شغل مركز سفارة مصرفى لندن حتى تنتهي المحادثات السياسية الدائرة الآن .

***

ومن الأحاديث التى تناثرت وذاعت بعد عودة سير مايلز لامبسون إلى القاهرة أنه استمان علي أهل لندن وما تشددوا فيه من مطالب بجانب السير جورج بوث المستشار القضائى الذى كان يقضى أجازته فى انجلترا أثناء المشاورات والمداولات ..

والمعروف فى الدوائر السياسية المصرية أن سير جورج بوث يشاطر سير مايلز لامبسون الرأى الذى حمله معه إلى لندن . .

وسألت وزارة الخارجية البريطانية المستشار القضائى عن رأيه فكان الجواب أنه يؤيد وجهة نظر المندوب السامي ثم ختم كلامه بقوله : « إن الاصرار على التشدد فى المسائل العسكرية قد يفقد انجلترا صداقة مصر ، وهي صداقة لها أهميتها وخطرهـا خصوصاً فى الظـروف الحاضرة » . .





الثقة المتبادلة

(المصرى أفندى) : بدل ما تقعدوا ترقعوا فى العجلة دى ، ركبوا العجلة الثانية والمسألة تمشى فى الحال .

هل تؤلف معارضة برلمانية
من أنصار ماهر باشا وفلول الأحرار الدستوريين

هى اشاعة حقاً ولكنها أصبحت تتردد الآن فى كثير من الأوساط السياسية دون أن يتعرض لها المسئولون عنها بنفى أو اثبات .

وتقول هذه الاشاعة الساخرة إن هناك مشروع ائتلاف بين دولة على ماهر باشا وأنصاره ـ وان كنا لم نعرف بعد هؤلاء الانصار ـ طرف أول ، وبين دولة محمد محمود باشا وفلول الأحرار الدستوريين طرف ثان . .

والائتلاف المذكور أعلاه يرمى إلى إيجاد معارضة جديدة فى مجلس الشيوخ ، يقود الأولى ويتزعمها دولة على ماهر باشا ـ وقد يساعده حسن باشا صبرى وزميله البنبنان ـ ويتزعم الثانية دولة محمد محمود باشا ويساعده أخوه الطيب الذكر حفنى بك محمود صاحب المقالب المعروف .

وقد لاحظ الطلعون أنه ما من مرة وقف فيها الدكتور هيكل بك ليقول كلمة فى مجلس الشيوخ ـ وكلمات هيكل بك كلها اعتراضات واشكالات ـ إلا ويكون عزته قد تداول ملياً مع دولة على ماهر باشا الذى اختص نفسه بأقصى مقعد من مقاعد الشيوخ ..





كأن الدكتور هيكل يستمد الوحى والارشاد من صاحب الدولة وصاحب المشروعات .

وقد ظهرت آثار هذه المداولة جلية واضحة فى الجلسة التى وقف فيها الدكتور هيكل يعترض علي حق المجلس فى نظر قانون نقل سلطة الملك العائلية لمجلس الوصاية ، وهى نفس الجلسة التى ثار فيها ماهر باشا واهتاج إذ تقدم شيخ محترم بسؤال عن اتفاقية قناة السويس ، فطلب دولته أن يحول السؤال إلي استجواب ... الى آخر ما يعرفه القراء ..

نشرنا فى العدد الماضى خبراً عن آراء قيل إنها لحضرة صاحب السمو الملكى رئيس مجلس الوصاية . ويؤسفنا أن نقول أن هذا النبأ قد أقحم علينا وأننا قد تحققنا من عدم صحته ..

وهذه المجلة تعود فتؤكد أنها لا تحمل لصاحب السمو الملكى إلا كل اجلال واحترام وتقدير ..

***



تضمنت اتفاقية وزارة دولة ماهر باشا مع شركة قناة السويس أن يعين فى مجلس إدارة هذه الشركة عضوان مصريان أحدهما فى هذا الصيف والثانى بأذن الله ومن غير مقاطعة عندما يخلو مكان .

وشاع فى وقت ما أن هذين المقعدين سوف يوزعان بالعدل بين دولة على ماهر باشا وسعادة احمد عبد الوهاب باشا علي أن يكون الأول من السابقين والثانى من اللاحقين ثم كان ما كان مما يعرفه القراء من ضجة قامت حول تلك الاتفاقية التى قال معالى الأستاذ الكبير مكرم عبيد باشا إنه سوف يعرضها على البرلمان قريبا بأذن الله .

وقد شاع بعد هذا أن دولة على ماهر باشا سوف يعتذر عن قبول عضوية مجلس إدارة الشركة .

ثم رشحت الاشاعات لهذه العضوية سعادة محمد طاهر باشا ابن عمة جلالة الملك .

وعادت الاشاعات تقفز مرة أخرى وتقول إن احدى الجهات رشحت لهذه العضوية سمو الأمير اسماعيل داود ، وإن كنا لم نر قبل الآن واحداً من أمراء البيت المالك فى عضوية مجلس إدارة احدى الشركات الأجنبيات .



ويقال أيضاً إن سعادة حافظ عفيفى باشا قد أخذ نصيبه من ترشيح الاشاعات له لمجلس إدارة شركة القناة .



الصائدون فى الماء العكر

(صدقى باشا) : مالك مستعجل قوى فى الرجوع إلى مصر فى الحر ده ؟

(الابراشى باشا) : لازم أرجع حالا علشان الصحف بتقول إن الحالة هادئة هناك . . !

بمناسبة قانون العفو السياسي ...
المغفور له السلطان حسين كامل يشفع لمن حاولوا قتله .

تشتغل الدوائر القضائية باعداد المراسيم بالعفو عن المحكوم عليهم فى جنايات سياسية منذ ١٩٣٠ .

وليس هذا العفو هو الأول من نوعه فقد عرفتــه البلاد المصرية منــذ أيام الثورة العرابية .

وعرفته لما تولت أول وزارة دستورية فشمل العفو الكثيرين ممن حكمت عليهم المحاكم العسكرية الانكليزية .

على أن أغرب ماجرى فى هذه الاحكام العسكرية هو حادث الشابين المصريين محمد نجيب الهلباوى ومحمـد شمس الدين اللذين اعتديا بالقاءقنبلة على صاحب العظمة السلطان حسين كامل وهو سائر بموكبه فى الاسكندرية

وحوكم الشابان لعشرين سنة خلت أمام محكمة عسكرية انكليزية وحكم عليهما بالاعدام

وعلى أثر ذلك تبودلت بشأنهما المكاتبات التالية :

— ١ —

من صاحب العظمــة السلطان حسين كامل الى صاحب الدولة حسين رشدى باشا رئيس الوزراء :

عزيزى رئيس مجلس الوزراء

لو أن حكم الاعدام على محمد نجيب الهلباوى ومحمد شمس الدين ، صدر من محكمة مصرية ، لكنت استعملت حقى فى العفوعنهما

فأ كلفكم بالوساطة باسمى لدى قائد القوات البريطانية ، لاستبدال هذه العقوبة بغيرها .

لانه يعز علي كثيراً أن يكون نصيبهما الحد الأقصى من العقوبة التى فرضها القانون ، فما هما سوى ضالين تملكتهمـا الغواية . ولو أنهما قد أدركا اليوم فظاعة الاثم الذي أقدما عليه ، وآسفان جد الأسف على السيئة التى اقترفاها ، لما رأياه من استهجان أمتى لعملهما الشنيع .

حسين كامل

— ٢ —

من صاحب الدولة حسين رشدى باشا إلي صاحب السعادة الجنرال أرشيبلد مرى قائد القوات البريطانية فى مصر

سيدى القائد العزيز

أبادر بابلاغ جنابكم صورة التوقيع الشريف الذى صدر لي من صاحب العظمة السلطانية .

ويهمنى أن أقول إن الحكومة المصرية تشترك بجميع جوانحها فى هــذه العاطفة الشريفة من لدن عظمته .

لأن هذين الفتيين قد دفعهما نزق الشباب وفساد الرأى ، فارتكبا هذا الجرم الفظيع دون أن يدركا حقيقة الحال .

فلقد أغوتهما حداثة سنهما على اقتراف تلك السيئة من غير أن يفكرا في العواقب ، ويفقها أن عملهما هذا إنما هو اشنع جناية علي الوطن الذى زعما أنهما يخدمانه .

وتفضلوا يا جناب القائد العزيز بقبول فائق الاحترام

حسين رشدى

رئيس مجلس الوزراء

— ٣ —

من الجنرال أرشيبلد مرى الى صاحب الدولة حسين رشدى باشا

سيدى الرئيس العزيز

طبقاً لرغبة صاحب العظمة السلطانية ، قد أبدلت عقوبة الاعدام المحكوم بها على محمد نجيب الهلباوى ومحمد شمس الدين بعقوبة الأشغال الشاقة لمدة الحياة .

وتفضلوا ياسيدى الرئيس العزيز بقبول فائق تحياتي .

القائد العام للقوات البريطانية بمصر

أرشيبلد مرى

وقد أجمعت الصحف علي امتداح عظمة السلطان والاشادة بفضله ونبله وسماحته .

وإلى القراء قول إحداها :

«فالأمة كلها على بكرة أبيها استفظعت الجناية واستهجنت ذلك الاثم وكفى برأى الأمة حكماً صارماً وعقاباً شــديدا . وكفى بحلم السلطان وعفوه مستأثراً للقلوب مسترقاً النفوس . ودليـلا على نبالة الخلق وشرف القصد وهى صفات يكرر معهـا كل عاقل حكيم محب لوطنه وأمته : فليعيش السلطان .





الدكتور فارس نمر ... الجاثم فوق «المقطم»

وزراؤنا كما أعرفهم — الوزير الذى علمنى العوم .. فى شبرمنيه



تحدث كثيرون من الكتاب عن الزعيم مصطفى النحاس فعرف القراء متى يستيقظ ومتى ينام ، ومتى يتناول الطعام ومتى يذهب إلى بيت الأمة وإلى رياسة مجلس الوزراء حتى أصبح كل حديث عنه معاد . ولكن مصطفى النحاس فى بيته ليس هو الذى تراه يشرح سياسة الحكومة فى مجلس النواب أو يخطب الجماهير من شرفة بيت الأمة .

إنه رجل آخر ، إنه مضيف من الطبقة الأولى ، إنه رب بيت بمعنى الكلمة .

أذكر اننى كنت فى العام الماضى أزور صديقى الملازم وحيد شوقى فى بيت دولة النحاس باشا .

وبفضل ثرثرتى التى يعرفها القراء طال الحديث حتى أزفت ساعة تناول الغذاء واستأذنت فى الانصراف فاذن لى طبعاً صديقى وحيد !

وبينما كنت خارجا قابلنى الرئيس الجليل وطلب منى أن أبقى لتناول الطعام فاعتذرت بحجة ارتباطى بميعاد . .

ولكن الرئيس أصر على أن أبقى ومنعنى من الخروج !

وأدخلنى دولته قاعة الطعام ثم ذهب بنفسه يخرج لى طبقا وشوكة وسكينة وملعقة وفوطة ! ويعد لى المكان !

ووقفت مندهشاً ومذهولا ! ومعجباً بديموقراطية ذلك الزعيم العظيم الذى ينسى فى بيته أنه يقود أمة عددها ستة عشر مليونا من الناس ومع ذلك فهو المضيف المتواضع الرقيق . .

ولقد كنت قرأت رأيا لستالين وهو أن زعيم الثورة لا يمكن أن يكون ربا حسناً للبيت الذى يقيم فيه !

ولكن مصطفى النحاس كذب هذا الرأي فهو خير زعيم وخير مضيف ، وإذا زرت بيته لما كان عازبا فانك تجد كل شىء مرتب ومنظم بذوق بديع وبأناقة فنان !

وإذا كانت هناك أشياء أخرى خافية على الجمهور فهى شدة تعلقه بأولاد شقيقته فلما أجريت عملية جراحية لصديقنا وحيد شوقى في المستشفى القبطى منذ سنوات ارتدى الرئيس قناع البنج ودخل مع الاطباء وحضر العملية معهم ..

ولما أصيب الاستاذ عبد المنعم شوقي فى حوادث ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٤ كان النحاس باشا يزوره فى المستشفى مرتين كل يوم .

هذا بينما أنا أعرف رئيس وزارة سابق لم يعرف بوفاة شقيقه إلا من الصحف !

***

ولما كنت فى باريس في العام الماضى ذهبت إلى ضاحية « شيفى فلور » ومكثت فى ضيافة سعادة واصف باشا غالى يوما كاملا.

ولواصف باشا بيت جميل فى هذه الضاحية حوله حديقة واسعة تكاد تبلغ مساحتها خمسة أفدنة ! . .

ولقد كان هذا البيت ديراً منذ حوالى مائتى سنة ، ولما اشتراه واصف باشا تركه على حاله ، فما زلت ترى السرداب الذى أعده رجال الدير للهرب إذا حدث وهوجم الدير ، وما زلت ترى المخابىء التى كانوا يضعون فيها الخمور ، ومن مدهشات هذا البيت — بل قل القصر العظيم — أن أحد الانهار من فروع السين يمر فى وسط حديقة القصر الغناء !

ويملك واصف باشا مكتبة عظيمة ، ومن بين محتوياتها كتاب هائل عن رحلة نابليون إلى مصر وهو أحد النسخ الأصلية الثمينة التى تقدر الآن بمئات الألوف من الفرنكات .

وواصف باشا معروف فى باريس لدرجة عجيبة ، ولقد حدث أن ضللت الطريق إلى بيت واصف باشا فى باريس وأوقفت سيارتى وسألت أحد المارة هل يعرف سراى واصف غالى .. وما أشد دهشتى لما أرشدنى اليها وأخبرني عن اسم الشارع ونمرة البيت !

وواصف باشا بشهادة الزعيم سعد زغلول « من أكبر الرؤوس المفكرة التى رأيتها » وهو هادىء الطبع ولكنه ثائر فى طبيعة نفسه ومن النوادر التى تروى عنه أن أحد الانجليز سأله يوما فى أيام ثورة سنة ١٩١٩ — كيف تضع يدك فى يدى



الوطنيين الذين قتلوا أباك ؟ وأجاب واصف باشا فوراً :

— اننى أفضل أن أضع يدى فى يدى قتلة أبى على أن أضعها فى يدى من قتلوا وطنى !

***

وصاحب السعادة محمد صفوت باشا هو أحد اكتشافات سعد باشا فلما كان سعد وزيراً للحقانية كان يزور احدى محاكم الوجه القبلى فأعجبته أحكام قاضى صغير هو محمد افندى صفوت !

ولم يراع سعد نظام الاقدمية والسن وتعليمات وزارة المالية وكادر العلاوات والترقيات فعاد إلى مصر وأصدر أمره بترقية محمد افندى صفوت إلى درجة أعلى كان لا يمكن لصفوت افندي أن يجتازها فى أقل من عشرة أعوام !!

ومضى صفوت باشا ينتقل من منصب إلى آخر حتى أصبح مديراً لبلدية الاسكندرية .

وفى أحد الايام جاءه موظف كبير يطلب منه أن يقر مشروعا خاصا على نفقة البلدية .

وقال صفوت باشا إن هذا المشروع لا تستفيد منه البلدية شيئاً ... ورد الوظف الكبير بأن السراى تريد ذلك وقال صفوت باشا إنه لايعرف السراى بل يعرف المصلحة العامة !

وفى اليوم التالى أحيل إلى المعاش .

وصفوت باشا عريس جديد ، ولقد حدث أن أصيب انفه بعاهة مستديمة من جراء اصابته فى حادث اصطدام قطارين ، ولقد رفع قضية على الحكومة يطالبها بتعويض ولكن



المحكمة رفضت الحكم له بالتعويض المطلوب .

***

وفى سنة ١٩٢٤ تعرفت لأول مرة بعثمان بك محرم السكرتير الفنى لمرقص باشا حنا وزير الاشغال .

وكنت أسمع ثناء مستطابا من سعد عن كفاءة عثمان محرم .

وكنا نذهب كل يوم إلى بلاج بولكلى — ستانلى باى الآن — وكان عثمان بك محرم يعلمنى الاستحمام .

وكان معه دائما نجله « محمد محرم » الذي كان يسبقنى دائما فى السباحة وكان عثمان بك يضحك ويقول :

— ابن الوز عوام !! أما أنت فتقدر تغرق فى شبر ميه !

ولقد اتيح لى أن أزور بيت عثمان باشا محرم الأنيق فى شارع الأهرام ، واعتقد أن هذا البيت من أجمل البيوت التي رأيتها في حياتى . . إن لم يكن أجملها على الاطلاق .



وهو مملوء بالتماثيل الفاخرة والتحف الثمينة ومن بينها تمثال لفلاحة من نحت المغفور له (محمود مختار) ولقد دفع عثمان باشا فى ثمنه عدة مئات من الجنيهات ، بينما التمثال لا يتجاوز حجمه بضعة بوصات !

ومن الامور الظريفة التى لاحظتها أن كل حجرة فى منزل عثمان باشا محرم فيها تليفون حتى الحمام وغرفة عم محمد البواب !!

***

وبقبول الاستاذ مكرم عبيد باشا — وزير الشباب والنقود — بقبوله منصب وزير فى



هذه الوزارة يقدم تضحية مالية كبيرة ، فلا يعرف كثيرون أن ايراد مكرم باشا الشهرى فى المحاماة كان لايقل عن ألفين أو ثلاثة آلاف جنيه ، وهو فيما نعلم أكبر رقم قياسى سجله محام فى تاريخ المحاماة فى مصر والشرق كله !

مع أن مرتب الوزير هو ثلاثة آلاف جنيه مخصوماً منها الدمغة والمعاش وفى العام لا فى الشهر الواحد !

ومكرم باشا أديب كبير فى اللغتين الانجليزية والعربية ، ولما نفى سعد الى سيشل كان يبعث الى خطيبته — في ذلك الوقت — خطابات أسبوعية تعتبر من أروع أدب الرسائل في تاريخ اللغة العربية ، ولقد بلغ من جمال أسلوبها أن الصحف اليومية كانت تنشر هذه الرسائل فى صدرها ، وأذكر أننى لما كنت طالباً فى المدارس الابتدائية أعطانى مدرس اللغة العربية احدى رسائل مكرم باشا الى خطيبته لأحفظها على أنها قطعة من المحفوظات !

والسيدة عايدة مكرم من أكثر سيداتنا المصريات ثقافة ولقد قال لى مرة أحد الوزراء المفوضين الاجانب :

— ان مدام مكرم عبيد من أذكى السيدات التى رأيتهن فى حياتى .

***

والنقراشي باشا هو أنشط الوزراء الذين عرفتهم . . واديني عقلك إذا علمت أنه جاء مرة من حلوان إلى مصر سائراً على الأقدام ، وكان يصحبه الدكتور حامد محمود عضو الوفد المصرى !



ومن الأمور التى لاحظتها أنه لما كان وزيراً للمواصلات فى سنة ١٩٣٠ كان لايركب سيارته الحكومية فى أيام الجمعة والأعياد الرسمية . بينما انا أعرف وزراء للمواصلات تولوا بعده وكانوا يستعملون سياراتهم فى شراء اللحمة والخضار وتوصيل الانجال (والنجلات) الى مدارس البنين والبنات!!

وهو شديد فى عمله ، صريح مع أصدقائه لايحب النفاق والكذب، والرخاوة السياسية وهو رجل نظام قبل كل شىء ويدقق كثيراً فى أن يسير كل شىء بدقة ونظام .

ولكنه فى بيته يسيل رقة وظرفا . أذكر مرة أننى زرته فى بيته فوجدته يلعب بنج بنج مع طفل صغير من أقاربه ، وقد خلع جاكتته واندمج فى اللعب كشاب فى العشرين من عمره .

وهو بعيد النظر ، صائب الحكم على الاشخاص ، أذكر أننى فى سنة ١٩٢٩ ذهبت أطلب منه بعض التذاكر لعيد الجهاد الوطنى ، وتصادف أن دخل معى احد الاشخاص الذين عرفوا بأنهم من الزعماء .

وطلب الزعيم ألف تذكرة ... فاعطاه النقراشي تذكرة واحدة !

وطلبت أنا عشرة تذاكر فاعطانى عشرين !

وبعد أربعة شهور عرفت وعرف الوفديون أن الزعيم الذكور كان يتقاضي مرتباً من المصاريف السرية أيام وزارة محمد باشا محمود !

وكان كثيرون يظنون أن الاستاذ النقراشي يظلم ذلك (الزعيم) ، ولكنهم بعد ذلك آمنوا بأن الاستاذ النقراشي بعيد النظر!

* * *

وحمدى باشا سيف النصر عسكرى بطبعه وتربيته ، وهو اختصاصى فى مسائل البوليس والادارة ولكنه إلى جانب ذلك من المهتمين بالشئون الزراعية بسبب اشتراكه فى النقابة الزراعية .

وهو خبير فى الحدائق وكثيرا مايستعين به أصدقاؤه لينظم لهم حدائقهم بذوقه السليم.

وهو عربى النشأة ، ولاشك أن كثيرين يذكرون الخناقة التى حدثت بينه وبين رجال البوليس الذين يحاصرون بيت الامة واشترك فيها نجله وقد اضطر البوليس إلى الفرار من كثرة اللكمات التى كالها لهم ! ومن يومها ورجال البوليس يخشون حمدى باشا



* * *

وعبد السلام باشا فهمي جمعه هو النائب الوحيد فى تاريخ البرلمان المصرى الذى استطاع أن يسقط وزارة !

ففى سنة ١٩٢٦ كان مجلس النواب يتناقش فى احدي المشروعات التى قدمتها وزارة عدلي باشا وعندئذ طلب الوزراء من المجلس أن يقرر الثقة بالوزارة .

وكان المجلس مستعداً أن يعطيها هذه الثقة .

ولكن عبد السلام باشا فهمي جمعه وقف وألقى خطبة حماسية ختمها بأن ليس هناك مايستدعى أن يقرر المجلس الثقة بالوزارة .



وقابل المجلس الخطبة بالتصفيق والهتاف الذى شق قبه البرلمان ! وغضب الوزراء واستدعوا رئيسهم من كلوب محمد على وقرروا الاستقالة !

وهكذا استقالت وزارة عدلى باشا يكن الائتلافية بسبب خطبة عبد السلام فهمى باشا

ولعبد السلام باشا نجل اسمه « عزيز » ، كانت له مواقف مشهورة فى الحركة الوطنية ، ففي الاحتفالات التى كانت تقام لسعد في السرادقات التى كانت تقام بجوار بيت الأمة، كان يقف طفل فى التاسعة من عمره يخطب خطباً حماسية ، وكان سعد يعجب كثيراً بهذا الطفل الخطيب . . .

وكان هذا الخطيب هو عزيز نجل وزير التجارة والصناعة الحالى .

* * *

واللواء على باشا فهمي عسكرى بطبعه وتربيته أيضاً ، ولقد كان المغفور له الزعيم سعد زغلول يقدره تقديراً عظيما ويرى فيه الرجل الوطنى العظيم .

وكثيراً ماسأله بعض أصدقائه إذا كان يطمع أن يكون وزيراً فكان يؤكد لهم أن كل ما يطمع فيه أن يستمر جندياً من جنود الوفد والسيدة حرمه من أكبر عضوات اللجنة السعدية للسيدات .



* * *

ومحمود باشا غالب وزير الحقانية هو



أحد أفراد شلة « الأنجلو » ـ وهى الشلة التى اتخذت من قهوة الأنجلو محلا مختاراً ـ وهي مؤلفة من خليل بك غزالات وعبد الحيد بك البنان والشيخ البشرى وعلى باشا ابراهيم والأستاذ حسن نجيب .

ومحمود باشا غالب معدود بين الظرفاء فى مصر وله (نكت) فى الليالى كثيراً ما كانت تضطر الشيخ البشرى إلى التصفيق والهتاف !

وهو جرىء وكثيراً ما كان يصرح بآرائه السياسية فى صدقي باشا علناً أمام القضاة والمستشارين فى وقت كان لصدقى باشا فيه المجد والسلطان !

وموقفه فى قضية القنابل ليس فى حاجة إلى شرح أو بيان !

***



وعلى باشا زكى العرابى معروف باستقلاله ووطنيته ، ولقد مكث عدة سنوات محروماً من الترقية إلى منصب مستشار لأنه لما كان رئيساً للنيابة فى سنة ٩٢٦ رفض أن يشترك فى تلفيق التهم على الوفديين فى قضايا الاغتيال السياسي .

وقد نذيع سراً إذا قلنا إنه فقد أعز صديق لديه بسبب تمسكه برأيه السياسى وحماسته له حماسة أدت إلى قطع أواصر الصداقة بينه وبين ذلك الصديق العزيز .

ولقد رزق على باشا هذا العام ابنة ، وقرينته هى السيدة الفاضلة كريمة المرحوم الشواربى باشا والد عبد الحميد بك الشواربى عمدة قليوب .

وهو ظريف النكتة ، حلو الحديث ، ونرجو أن لاتحرم آخر ساعة من سماع نوادر الوزير الظريف ! م ...



اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب تفتيش رى قسم الجيزة بالجيزة لغاية ظهر يوم ٢١ يوليه سنة ١٩٣٦ عن التحسينات والاعمال الصغرى بدائرة التفتيش لسنة ١٩٣٦/١٩٣٧ ويمكن الحصول على أورنيك العطاء والاشتراطات العامة من مكتب التفتيش نظير رسم قدره مائة مليم وأجرة البريد ٧٠ مليم ٧٠٥

من حق أبنائك ان تتاح لهم جميع فرص الحياة

قدم لهم الفرصة المضاعفة

لربح عمارة الـ ٤٧٠٠٠ جنيه يوم ٨ يوليو والـ ٥٠٠٠ جنيه يوم ١٥ يوليو والـ ٥٠٠ جنيه يوم ١٠ يوليو بـ ٣ تذاكر بـ ٥٠ قرشا !

لم يحدث قط فى تاريخ اليانصيب بمصر أو في الخارج أن قدمت فى صفقة واحدة كل هذه الامتيازات السخية وكل هـذا العدد الهائل من الجوائز .

تصور انك بشرائك تذكرة من تذاكر يانصيب العمارة تحصل مجانا على تذكرة بعشرة قروش من يانصيب المواساة الكبير سحب ١٥ يوليو وتذكرة بخمسة قروش من يانصيب المواساة الشهرى سحب ١٠ يوليو .

وتبلغ الجائزة الكبرى لكل من هذين النصيبين ٥٠٠٠ جنيه و ٥٠٠ جنية على التوالى كما يبلغ مجموع عدد جوائزهما ١٦٣٩ جائزة جملة قيمتها ٩٠٠٠ جنيه

وفوق ذلك فمن بين كل عشر تذاكر متسلسلة من يانصيب العمارة توجد تذكرة تربح ٥٠ قرشا فى ٨ يوليو

حقا أنها فرصة من ذهب !



بين الحبايب

طار الوجيه عزيز صدقي — نجل الدولة والكفاءات — فى الاسبوع المـاضى من مصر المحروسة إلى الاسكندرية عروس البحر الأبيض المتوسط على ظهر إحدى طائرات بنك مصر ، أما سيارة العز والصرمحة فقد أرسلت برا يقودها السـائق الخصوصى بما عرف عنه من المهارة والنشاط .

وليس شوق عزيز إلى عروس البحر الأبيض . . . الخ هو الذى دفعه إلى السفر السريع وعلى جناح الريح ، ولكن لعل هنـاك عروس أخرى غير الاسكندرية ؟ !

والله أعلم وأنتم لا تعلمون ! !

وقد حمل عزيز معه فى رحلته روائح عطرية بمبلغ ستة جنيهات هدية وقربانا للحبايب الذين كانوا ينتظرونه فى مطار الاسكندرية على أحر من الجمر وقد تشعلقت عيونهم فى السماء يترقبون وصول الحبيب الغالى .

وكل رجائنا ألا يقع نظر دولة رب الكفاءات على هـذا الخبر وإلا . . . وإلا تبق وقعـة ابن الكفاءات سودة .

وستة جنيهات تساوى ٦٠٠ قرش أبيض تنفع فى ٦٠٠ يوم اسود ، منها اليوم الذى سوف يتلاقى فيـه الابن والأب .

زواج شغل بره !

سافرت إلى أوربا يوم الجمعة المـاضى السيدة صالحة هانم أفلاطون طبقاً لما نشرناه فى القطم — أعني فى آخر ساعة — وقد اصطحبت معها أنجال السيدة نللى سلطان التى سوف تبرح الديار والأهل يوم ٢ يوليو القادم وعليك خير .

وستمضى السيدة صالحة فى أوربا حوالى شهرين تتم أثنـاءها نصف دينها الوحش بالزواج من أحد أفراد الجنس الوحش أو الخشن انت وذوقك .

والعريس السعيد فرنسى وإن كان في الأصـل ينتمى إلى روما الخالدة ويدعى مسيو كونتى أو تومسى أو كومسي ... لست أدرى بالضبط والذنب ذنب مخبرتنا الحسناء التى تتكلم اللغة العربية من الشمال إلى اليمين !

ومن المنظور طبعاً والسـيدة صـالحة ملكة المودة فى مصر أن يجيء أبناؤها على آخر مودة . . موديل سنة ١٩٣٧ ميلادية الموافقة سنة ١٣٥٥ هجرية

الاستاذة قوت القلوب

منذ سنة أو أكثر ـ واسألوا صديقنا الصاوى عن التاريخ المضبوط — أصـدرت السـيدة قوت القلوب كتابا بلغة لامارتين وهيجو لا أذكر موضوعه اليوم ولـكن الشيء الوحيد الذي علق

بطاقات العظماء والصعاليك



بذا كرتى انه كان متقن الطبع عليه سيماء الوجاهة والعز .

ومن يومها والسيدة قوت القلوب تحمل لقب « أستاذة » ومؤلفة قد الدنيا ، هـذا وان كان من المشكوك فيه ان الزميلة الجديدة تجيد الكتابة باللغة العربيـة فضلا عن لغة أبناء السين ! !

ولكن ليس هذا موضوع الحديث … الموضوع ان السيدة الأستاذة تعد كتابين جديدين ستصدرهما قريبا ويحمل كل منهما اسمها الكريم كمؤلفة اسوة بكتابها القديم .

أما الكتاب الأول فسيكون باللغة العربية وموضوعه عن تاريخ الصوفية وتاريخ فرقها فى مصر وكبار مشايخها والبيوتات الكبيرة التى انتمت اليها .

وسيحلى هـذا الكتاب بالصور وفى ومقدمتها طبعا صـورة المرحوم الشـيخ الدمرداش والد الاستاذة ، ثم خليفته نجلها الكريم ، ولسنا نعرف على وجه التحقيق اذا كانت السيدة قوت القلوب ستشرف هذه الطبعة بصورتها البهية أم تتوارى عن نظر القراء حياء وخجلا ! !

أما الكتاب الثانى فسيكون بالفرنسية الحسناء … وموضوعه علاقة الأدب العربى بالادب الفرنسى وأثر الثقـافة الفرنسية فى البيئـة المصرية من الاسكندرية إلى اسوان وما بينهما ..

وقد عهدت زميلتنا الـكبيرة … إلى أورطة من الادباء والمؤلفين فى إعداد مواد هذين الكتابين على أن يتركوا موضعاً محترما على الغلاف يزين باسم المؤلفة ! !

والمنظور صدور الـكتابين فى الخريف القادم … وهو غير خريف نسيم باشا !!

ونحن نرجو للسيدة ولكتبها ما تستحق من الذيوع والانتشار ، وندعو للقراء بالصبر الجميل …

زوغان ..

لايزال صاحب المجد النبيل عمر وابراهيم يثير فى دوائر أولاد الذوات غبارا كثيرا حول زواجه …

فقد قيل أكثر من مرة إن النبيل على وشك الزواج ، وتكرر هذا مرات عدة ، وفى كل مرة كان رواة الأخبار يحددون التاريخ باليوم والساعة والدقيقة ، ولا يبخلون على السائلين باسم العروس الجميلة التى وقع عليها الاختيار .

ولكن فى كل مرة يتضح أن هؤلاء الرواة يسبقون الحوادث أو على الاقل يتركون لخيالهم العنان أكثر من اللازم وأن كانوا فى الواقع لهم بعض العذر …

ولا دخان بغير نار !!

وقد سافر صاحب المجد النبيل يوم الجمعة الماضى إلى أوربا وقيل إن لهذا السفر علاقة برواج سوق الاشاعات مرة أخرى حول مسألة زواجه وإن بعضهم قد تحدث اليه فعلا فى هذا الموضوع فرأي النبيل أن الزوغان خير وأولي فزاغ …

وترشح الاشاعات الآن لزواج النبيل اثنتين .. احداهما اميرة من آل عثمان يكسف جمالها القمر ليلة ١٤ ، والثانية ، سيدة اجنبية لها فى بنوك الدولة رصيد يتألف من عدة أرقام .. غير الفكة ، وغير الاملاك الثابتة .

وللاشاعات أن تلاحق النبيل ما تشاء ، ولنبالته أن يزوغ منها ما يشاء ، وقد كفل الدستور الحريات لجميع المصريين ، ومنها حرية الزواج أو عدم الزواج .

أكباد الدولة

وعلى ذكر الزواج والمتزوجين … لصاحب الدولة صدقى باشا عدد من الاكباد منها الأناث ومنها الذكور ، ومن الأكباد الأناث السيدة أمينه هانم التى كانت زوجة الامير اسماعيل داود ثم حدث مايؤسف له وافترق الزوجان ..

وللباشا كبـدة أخرى كانت متزوجة وتوفى زوجها من سنوات .

ويقال انهـا ستعلن خطوبتها بعد عودة دولة والدها صدقى باشا من أوربا فى أواخر الصيف ، وان العريس من طبقـة ذوات فما فوق ، وان أشيته معدن ٢٤ قيراط ويحتكم من حطام الدنيا على مالذ وطاب من قناطير الفضة والذهب .

بالرفاء والبنين

احتفل منذ أيام بعقد قران الآنسـة سيدات ماهر كريمة صـاحب العزة احمد مصطفى ماهر بك على الوجيـه سعيد عمر قايد .

وكان بين الحضور سـعادة الفريق على باشا فهمى وعائلته وسعادة احمد باشا كامل وعائلته وسعادة توفيق عبد الله باشا وكريمات الاستاذ عبد الحميد حمدى والآنسة درية كريمة ابراهيم باشا فهمى والآنسات وداد عزت

رعاية الطفل

هو الكتاب الذى لامندوحة للأمهات من اقتنائه لتغذية وتربية أطفالهن ووقايتهم من الامراض .

تأليف الدكتور احمد خليل عبد الخالق اخصائى فى أمراض الاطفال بكلية الطب والقصر العينى .

ويطلب من مكتبة النهضة المصرية رقم ١٥ شارع المدابغ .

وعنايات وهبي وسماد فريد وعدولة وزوزو صادق كريمات احمد بك صادق والآنسة يسرية ابراهيم والآنستين سنية وسميرة ماهر شقيقتي العروس والآنسة ميرفيت عبد العزيز.

وقد أهدى العريس عروسه ساعة ماسية مدهشة وكانت ١٦ آنسة من آنسات الشرف يلبسن فساتين لبنى، وثمانية منهن يلبسن فساتين بمبه مسخسخ و ٤ أطفال ولدين وبنتين وبينهم أخ العروس وقد لبس بدلة عريس وأمسك بذراع طفلة صغيرة لبست ملابس عروس وقد أجادالاثنين تمثيل دور العرسان ..

قياس مع الفارق

أصاب ميزانية السيدة عيشة فهمي خلل خطر بمناسبة تشجيعها المستمر لفن التمثيل في مصر ولبطل الابطال يوسف وهبي زوجها المصون والدر المكنون.

وتغلغل العجز في الميزانية وهبطت قناطير الذهب وطارت قنطارا بعد قنطار، وتضاءل رصيد البنوك الى درجة خطيرة جعلت الهانم تفكر جديا في عمل سريع حاسم يعيد المجد القديم الى سابق العهد به.

ومن هنا فكرت عيشه هانم فى بيع قصرها القائم على نهر النيل السعيد، وهو القصر الذى ورثته عن اخيها المرحوم على فهمى، وقصرها الآخر المشرف على بحر الروم فى الاسكندرية وقد ورثته عن المغفور له والدها.

ويبلغ الثمن المطلوب لهذين القصرين ١٠٠٫٠٠٠ جنيه يسد منها عمر العجز الدائم فى بند « الفنون والتمثيل » ويبنى مما يتبقى قصر فاخر فى المعادى يقى من لهاليب الصيف وزمهرير الشتاء.

امينة هانم

كانت السيدة أمينة هانم قد اعتادت فى كل عام أن تقضى الصيف فى أوربا ... إما فى دوفيل وإما في أوستند أو فى احدى مدن المياه المشهورة ... وكانت إذا توانت عن السفر فى عام من الاعوام أحست بالتعب والضعف يدب إلى جسمها ..

ولكن حدث فى هذا العام أن السيدة أمينة هانم، على خلاف عادتها فى كل عام بقيت فى القاهرة وصممت على عدم السفر إلى أوربا أو إلى أى بلد آخر حتى الاسكندرية

وذهب اليها وفد من صديقاتها للاستفسار منها عن سبب عدم سفرها فصرحت لهن بأن السبب فى ذلك بسيط وهو أنها بينما كانت تسير على مقربة من ميدان الاسماعيلية عثرت فى محل الوسط الراقى على كميات من فواكه جافة وطازجة ومكسرات وملبسات وحلويات فاشترت منها كفايتها، وأخذت تقضي الوقت فى أكلها فلم تعد تشعر بتاتا بأى حاجة للسفر إلى الخارج خصوصاً وأنه يوجد بالمحل المذكور تليفون رقمه ٥٦٥٠٩ وإدارة المحل مستعدة لارسال الطلبات للمنازل بمنتهى السرعة.. ١ — ١

حضرة صاحب السعادة

محمد طلعت حرب باشا

عضو مجلس الأدارة المنتدب لشركة مصر للغزل والنسيج

لقد كان لزيارتنا مصانع الشركة بالمحلة الكبرى أبلغ الأثر في نفسى ونفس زملائى أعضاء المجلس وأنا لنشكر سعادتكم على دعوتكم الكريمة التى هيأت لنا مشاهدة ذلكم العمل العظيم الذى تقومون به انتم ومساعدوكم والذى تتبوأ مصر به وبأمثاله مركزا عاليا فى عالم الصناعة.

وانا لنرجو للشركة واخوتها دوام الارتقاء ولسعادتكم كامل الصحه والهناء.

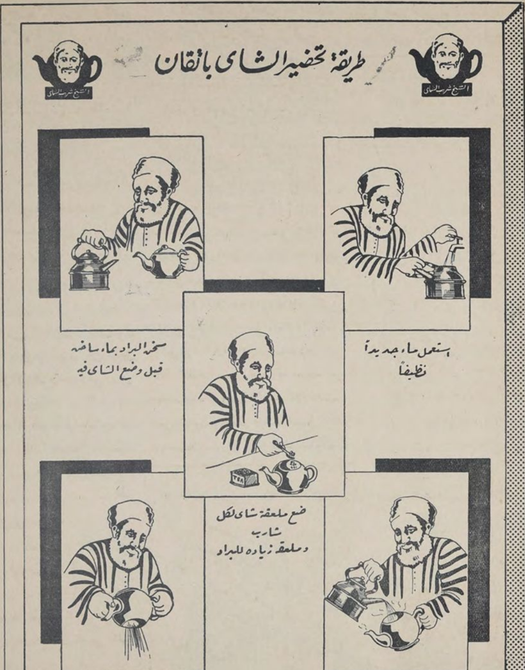
وتفضلوا سعادتكم بقبول فائق الاحترام.

رئيس مجلس النواب

احمد ماهر

فرقة حورية محمد بكازينو مونت كارلو
مدير الادارة : مصطفى ابراهيم . المدير الفنى : احمد بيه . تليفون ٢٤٤٧٥
رواية كذبة ابريل تأليف الاستاذ بيومي الكرديسى
تلحين الموسيقار محمود شريف
— اسكتش —
« الزواج المودرن »
لأديب معروف تلحين الأستاذ احمد صبره

استعراض رقصة الهوايين
للاستاذ الكرديسى تلحين الموسيقار محمود الشريف
الاحد ماتنيه للعموم والثلاث خصوصى للسيدات


طريقة تحضير الشاى باتقان
الشيخ شريب الشاى
الشيخ شريب الشاى
استعمل ماء جديداً نظيفاً
سخن البراد بماء ساخن قبل وضع الشاى فيه
ضع ملعقة شاى لكل شارب وملعقة زياده للبراد
صب الماء فى البراد حالما يغلى وانتظر ٥ دقائق
اياك ان تستعمل التفل مره اخرى

يا اللي عاوز يتجوز.. مطلوب عروسة من صاحبات الملايين

بقلم مصمص

أصدقائى فى مصر قوم يحسنون الظن بى زيادة عن اللزوم ، ويظنون أن صاحبـات الملايين فى أمريكا طوع بنانى ،وأن عددهن فى أمريكا مثل عدد بنات الأيه فى القاهرة.. واكثر كمان !

ومن هنا تنهال عليّ الخطابات — على شكل عرائض استرحام — من أصـدقائي وأقاربي ومعارفى وأنسبائي ، ومن أقارب أصدقاء معارف أنسبائى يؤكدون لى أن صحتى هى غاية القصد والمراد من رب العباد ، ثم يقولون إن لهم رجاء بسيطا يستحلفوننى بحق الصداقة والقرابة والمعرفة والنسب أن أنفذه على العين والرأس !

والطلب البسيط هو البحث عن إحدى صاحبات الملايين التى ترضى بزواج القريب أو الصديق أو النسيب ، ثم يحملنى صاحب الخطاب دائماً مسئولية فشل المشروع أمام الله والوطن والتاريخ ! ...

وبعض أصدقائى يذكر في عرائضه — من باب وتحدثوا بنعمة الله — يذكر شيئاً عن مغامراته في عالم الغرام ، والبعض الآخر يتواضع حبتين ويبعث لى بصورته لعرضها على صاحبة الملايين !

والصورة غالباً تكون فى وضع فاتن يسيل له لعاب جريتا جاربو أو كاى فرانسيس، وإن كان بعض أصدقائى من الطلبة تفنن فى صوره وأوضاعه ، فوصلنى صورة صـديق (م . ب) الطالب بكلية الحقوق وقد وقف إلى جانبه ببغبان إشارة الى أن المضروب فصيح اللسان !

ووصلنى صورة من صديق (س . ر) الطالب بكليـة الآداب وقد جلس ممسكا بكتاب انجليزى ضخم وأخذ يطلع فيه وكأنه أفلاطون ... ولكن لسوء الحظ لم يكن الاخراج والميزانسين علي مارام لأن الأديب الكبير كان يمسك الكتاب بالمقلوب ! ...

وطالب آخر وقف وقد أمسك بيده اليسرى « صحبة ورد » وبيده اليمنى «منشة» وبجانبه مائدة موضوع عليها جمجمة وسماعة ومصران أعور وكبشة عظام ، ومكتوب تحت الصورة « الدكتور فلان الفلانى الطالب بالسنة الأولى بكلية الطب .الغراء» !

والمهم أن كل واحـــد من هؤلاء «العرسان» يؤكد فى ختام خطابه انه يعرف ان صاحبات الملايين فى أمريكا كثيرات ، وعلى قفا من يشيل ، ومن ثم يعلن الصديق استعداده لأن يكون (القفا) المذكور !!..

* * *

ومع أننى لم أقم بدور الخاطبة من قبل! وليست لى خبرة سابقة بشؤون توفيق الرؤوس فى الحلال ، مع هذا فاننى أردت أن أكون عند حسن ظن أقارب أصـدقاء معارف أنسبائى ، وأحاول النجاح فى إكمال نصف دينهم مع صاحبات ملايين بالمراسلة أو علي طريقة مدرسة برلينس وسائر مدارس المراسلات !

ولقد قضيت فى أمريكا حوالي العام دون أن أحظى بلقاء صاحبة ملايين ، أو حتى صاحبة ملاليم ، وليس الذنب ذنبى بل هو ذنب المثل القائل « إن الطيور على أشكالها تقع » ومن هنا كان لا « يقع » عليّ إلا حضرات المفلسات اللاتى لا يملكن من حطام الدنيا إلا علبة البودرة ، وصباع « الروج » الأحمر ، وحقيبـة يد جلد اشترينها على طريقة ماكينة سنجر للتقسيط ! !



(إن أصدقائى ولا شك يرحبون بزواج مليونيرات من هذا النوع ...)

وعبثاً سرت فى

« فليت ستريت » شارع المال بنيويورك حيث يوجد أصحاب الملايين وعبثا سرت منتفخاً فى ذلك الشارع العظيم ملفتاً نظر المليونيرات الى شخصى الضعيف بشخشخة النقود الفضية التى فى جيب البنطلون — على اعتبار أننى أنا أيضاً مليونير — اذ لم يلتفت إلىّ أحد اللهم إلا واحداً أو اثنين يسألانى اذا كان معى « فكة » نصف ريال ! . .

***

وأخيراً حدثت المعجزة — ونحن فى زمن المعجزات — لما صحبتني سيدة أعرفها الى حفلة كوكتيل عند مستر هنرى فورد الصغير حيث كان هناك دستة ونصف من صاحبات الملايين !

وارتديت بذلتى السوداء التى احتفظت بها لجلائل الامور ، ولمقابلة الحكام والناس العظام ، وحملت معى صور العرسان من الاقارب والنسايب والحبايب وذهبت إلى هناك ...

وقبل كل شيء فوجئت بأن نصف المليونيرات الموجودات فارقن الستين ، أوهن يمسكن عصا العقد السابع من وسطها ، ولم أيأس فان فى ميدان الزواج من العجائز المليونيرات متسعا للجميع ، وقلت لنفسى إن أصدقائى ولا شك سوف يرحبون بزواج مليونيرات من هذا النوع — والدهن فى العتاق كما يقولون — فعليهم هم الزواج والباقي على عزرائيل !!...

ولكن كل محاولاتى فى الفات نظرهن ذهبت ادراج الرياح ، وإن كانت واحدة منهن تفضلت بدعوتى إلى زيارة منزلها لما علمت أنني مصرى ، ثم أضافت إلى ذلك أن زوجها سوف يسر كثيراً بلقائى لأنه مغرم بالأنتيكة والآثار !

وتحملت النكتة بكل شهامة ولم أقل لها إن أعظم دليل على غرام زوجها بالأنتيكة أنه يحتفظ بها فى منزله ، لم أخبرها بذلك لأننى أردت أن اتظاهر بالأدب الكامل وحميد السجايا وكريم الاخلاق ، مادامت الحكاية مسألة حياة أو موت بالنسبة لاصدقائي العرسان !...

وكان النصف الآخر من المليونيرات الحاضرات من المتزوجات من أصحاب الملايين ، وهؤلاء لا يملكن من حطام الدنيا إلا لقب زوجة مليونير ، وإذا تطلقت واحدة منهن من زوجها فمعنى ذلك أنها سوف تصبح على البلاط ، وعرسان القاهرة — حسب معلوماتي — ليسوا من عشاق البلاط !...

وفجأة دخلت فتاة مثل القمر — أو القمر هو الذى مثلها — وقد ارتدت ثوباً من الحرير الابيض الموشى بخيوط من الذهب ، وكان الثوب شفافاً يكشف عن ذراعيها البضتين ، وعن صدرها العاجى ، وعن ... وعن ... الخ ، مما يسيل له لعاب الزاهد ، وترقص له حواجب العابد ، و « تسيب » له أطراف كاتب هذه السطور !...

وكانت طويلة القامة ، حلوة الابتسامة ، خطواتها كما يقول الاستاذ التابعى تلمس الارض برفق كما تترفق يد العاشق بظهر ليلاه — والمعنى في بطن الاستاذ التابعي — وكانت تخطر كالظبى النافر ، وإن كنت والشهادة لله لم أر طول حياتى لاظبياً نافراً ،



ولاظبياً غير نافر ... حتى فى حديقــة الحيوانات !

وهمست صديقة بجانبي إن الفتاة فوق ذلك صاحبة ملايين !

ونسيت فى ذلك الوقت الامانة التى فى عنقي والحسين طلب زواج التى هي لاصحابها مسألة حياة أوموت ، والتى أنا مسئول عنها أمام الله والوطن والتاريخ ، ولم أذكر شيئاً فى تلك اللحظة إلا أننى وحدي العريس !

وقدمتني صديقتى اليهـا بأننى فلان الفلانى الـكاتب الاجتماعى الخطير !

واعتدلت فى وقفتى وانتفخت قليلا حتى يبدو علىّ سيماء (الخطورة) وفشخت فمى بابتسامة طولها شبر وعرضهاشبر ، وانحنيت بقدر ماسمح البنطلون انحناءة تناسب المقام .. مقامى أنا طبعاً ، وقالت الفتاة إنهـا تحب الكتاب والادباء والشعراء وتعجب بهم كثيراً ولكنها تعتقد أنهم لا يصلحون أزواجاً بأى حال من الاحوال .

وعبثا حاولت اقناعها بأن رأيها فى غير محله ، وأن لـكل قاعدة شواذ ، ولـكن المليونيرة الحسناء رفضت بأباء وشمم أن تغير رأيها فى قيمة الادباء كأزواج ...

وعدت أحاول اقناعها بأننى لا أديب ولاحاجة ، وأن الصديقة التى قدمتنى شاءت أن ترفع من شأنى ، وأنني في الواقع من هيئة كبار العلماء !

ولكن المليونيرة الحسنـاء أصرت على أنه على سيماء كاتب اجتماعى خطير !

ولما سألتهاعن السبب قالت لأن الكتاب عادة ينسون أن يحلقوا ذقونهم ..

ولم أقل لها واحد شايل دقنه والتاني تعبان ليه ، لأن بنات العم سام لا يقدرون كثيراً الحكم والأمثال . . !

ولما تأكدت أنه مفيش فايدة ، وأننى فشلت فى ترشيح نفسى لمنصب عريس مليونيرة عنـدئذ فقط تذكرت الأمانة التى في عنق وطلبات الزواج التى أنا مسئول عنهـا أمام الله والوطن والتاريخ ! . .

وقصصت عليها قصة أصدقائى الذين يرشحون أنفسهم لمنصب « عريس الغفلة » ويطلبون الزواج من صاحبة ملايين ، فقالت إنه يسرها كثيراً أن تطلع على طلبات الزواج !

* * *

وبدأت المفاوضـات فوراً دون حاجة إلي تأليف وفد رسمى أو الانتقال إلى سراي الزعفران !... وبدأت أفرد أمامهـا صورة العرسان ..

ولكن المفاوضـات ارتطمت بصخرة دونها صخرة مسألة النقط العسكرية ..

فلقد سألتني المليونيرة إذا كان عريس الغفلة المنتظر سوف يدفع المهر بالورق أم بالذهب ؟

وقلت لها إن الدفع طبعاً سوف يكون بالورق ـ لا ورق البنكنوت لا سمح الله ـ بل ورق الـكمبيالات ، لأن جميع أصدقائى من غير المؤمنين بمذهب الشـك ممنوع والزعل مرفوع ! وبدأت صديقتي تفحص الصور ، فألقت نظرة سريعة على أشباه كلارك جيبل وجارى كوبر وصورة صديقي المحامى ووكيل مكتبه البفبفان ، وصورة الطـالب بكلية الآداب ، ولكنها وقفت طويلا أمام



صورة صديق الطالب بالطب المسك بصحبة الورد والمنشة وبجانبه مائدة موضوع عليها جمجمة وساعة ومصران أعور وكبشة عظام !

وحسبت الفتاة حائرة أيهما صورة صديق : الجمجمة أم صديق نفسه ، ولكنها قالت لى :

— ان هذا الشاب له شخصية مدهشة !

وفركت كفى ودعكتهما فى بعضهما علامة السرور ، وحمدت الله فى سرى على أن فى السويداء مغفلات ، وبدأت انتش وأفشر وأمعر وأتحدث عن مزايا الصديق ! وتكلمت عن مستقبله الحافل بجلائل العمليات وكيف أن فتيات كلية الطب وطالبات مدرسة القابلات بالقصر العيني مغرمات به وأن عيونهن « لم تدوق النوم » من شدة السهاد وألم البعاد !! ..

* * *

وقالت المليونيرة الحسناء إنه يسرها كثيراً زواج صديقي الطالب بكلية الطب لجاذبيته المدهشة وأنها لا تشترط أى شرط ـ فهى ليست طماعة كغيرها من المليونيرات ـ ولكنها تطلب فقط أن يدفع لها العريس مهراً قدره مليون ريال ، يدفع نصفه فورا والباقي كمبيالات ! ولم أحاول أن أسألها إذا كانت هذه كلة واحدة ، وهل ليس هناك «تنزيل» أو « للفقراء مجانا » بل أكدت لها أن هذه الشروط بسيطة جداً ، وأن صديقي (الدكتور) بعملية واحدة يستطيع أن يكسب ضعف هذا المبلغ البسيط ... ووعدتها بمقابلتها مرة أخرى للبحث فى التفاصيل !

وكان ـ طبعاً ـ سلام التلاقى هو سلام الوداع !

(نيويورك) مصمص

عبـــده غالى

باول شارع الموسكى تليفون ٥٥٠٧٣

يعلن حضرات زبائنه الكرام انه قد ورد له تشكيلة عظيمة من الاقمشة الصوفية والحريرية على أحدث الالوان لفصل الصيف تشغيل شركة مصر لنسج الحرير .

الاثمان متهـــاودة

٢٠ أوقيـــة بدلا من ١٦

جميع صفائح السوائل لقتل الحشرات فى مصر تحتوى على ستة عشر اوقية فقط اما سائل كيتنج فيحتوى على عشرين وهو السائل الوحـيد المضمون انه يقتل حالا



مسحوق كيتنج
ومسحوق كيتنج يقتل أيضا ـ منقلبا حول على السرير أوفى المطبخ وسواه فيقتل الصراصير والخنافس والبق والناموس وجميع الحشرات التى تنقل الأمراض

KEATINGS POWDER

الوكلاء والمستودع الشركة المصرية البريطانيـــة التجارية بمصر ٣٣ شـــارع سليمان باشا — الاسكندرية شـــارع النبى دانيال وللشركة فروع فى يافا وبيروت

(مائة جنيه مكافأة)

لمن يثبت أن فى العالم مكتبة تجارى دار النشر والتأليف التجارية مصر شارع ابراهيم باشا بجوار سينما رويال فى أسعارها وخير دليل نماذج من أسعارنا :

قـ
٣ راديو الشنطة طريقة عمله وتركيبه
٢ راديو الشباب طريقة عمله وتركيبه
٤ بدائع علم الراديو يشرح كل مايتعلق بالاذاعة ووصف كامل لجميع أجزاء الراديو وطرق التصليح والتنظيف
٤ راديو البطارية وطريقة عمله وثمن أدواته ويمكنك أن تسمع به مصر وأوربابحجربطارية الجيب.
١ الأشباح نشرت بالاهرام
٣ قاموس البيت فى الألعاب السحرية
٥ دائرة معارف فن الطهى
٢ مجموعة ابن سينا
٥ الجمل فى الأدب العربى لطه حسين
٣ رسائل غرام حديثة مائة رسائله تبحث فى جميع شئون الحب
٣ كيف تعيش مائة عام ارشادات طبية بدون حاجة إلى طبيب
٢٣ المنتخب فى أدب العرب جزءان للدكتور طه حسين
١٦٠ المبسوط للزمخشري ٣٠ جزءا مجلدة
١٠٠ مجموعة الهلال الشهري ٥ سنوات ١٠ مجلدات من سنة ٩٣١ إلى ١٩٣٥
٨٠ مجموعة نور الاسلام من السنة الأولى إلى الخامسة مجلده فى ٥ مجلدات .
٤٠ صحيح مسلم بشرح العلامة النواوى ثمانية اجزاء مجلدة تجليداً فاخراً
١٠٠ مجموعة روضة البلابل الموسيقية من السنة الثانية إلى الخامسة مجلدة تجليداً فاخراً للعلامة اسكندر شيفون وهى أكبر مجلة موسيقية تحوى أكثر من ٢٠٠ نوته لأشهر الأغانى والألحان
١٠ مجموعات روايات جريدة الاهرام
٣ الفكر والعالم لابراهيم المصرى
٤ صوت الجيل لابراهيم المصرى
٤ البربرية تبحث عن الله لبرناردشو
١ التمرينات الرياضية مصورة
١ الدفاع عن النفس بالصور
١ مجموعة الأغانى العصرية
٣ رحلة صيف للصحافى العجوز
٣ أول يناير لمحمود كامل المحامى
٤ طبع مائة كارت عاده علي ماكينة ولز
٧ طبع مائة كارت بارز علي ماكينة ولز

يضاف إلى هـذه الأسـعار ١٠ ٪ مصاريف ارسال داخل القطر ولخارج القطر المصري والسودان ٢٠ ٪

للايجار

١٠٠٠ رواية معروضة للايجار بأجر زهيد ومطبوع بها قائمة توزع مجانا لمن يطلبها

٢٠٠٠ رواية انجليزية وفرنسية معروضة بسعر ٢ و ٣ و ٤ قروش الرواية بمعدل الشلن قرش ونصف والروايات الفرنسية بمعدل الفرنك ثلاثة مليمات

الدار تشترى

كتب من جميع اللغات وتدفع لك ثمنا لاتحلم به لأنها تقدر لك السعر الحقيقى. إن كنت قريبا شرف الدار بما تريد بيعه وان كنت بعيداً ارسل كشف .

٢٥ مليما

تجليد الكتاب تجليداً فاخراً بالاسم بالذهب والمجلات خمسون مليما . نماذج التجليد بالدار

ملك الصابون

نابلسى فاروق

أجود صابون مصنوع من زيت الزيتون النقى
الحائز على المدالية الذهبية من المعرض الزراعى الصناعى لسنة ١٩٣٦
مصنع صابون
محمد احمد شاهين
شارع الأزهر الجديد بمصر
تليفون ٤٤١٣١
توصيل الطلبات للمنازل مجانا

المفاجأة المدهشة لفصل الصيف



محلات
عبده عفاره
تاجر الاصواف والترزى
بشارع المخازن
امام المدرسة المؤيدية باسكندرية

بدلة فنلة أوفرسكة صوف وخياطة ١٩٠ قـ
بدلة تيل رعاش ١٠٠

لاتنسوا زيارة محلاتنا لتتأكدوا

تليفون ٢٨٣٩٠

الأربعة اللواتى ... أم كلثوم و... زينب صدقى و... بهيجة حافظ و ...؟

لم يسعدنى الحظ مرة بمقابلة الآنسة أم كلثوم الا وهممت بأن أطلب اليها يدها ...

لست أدرى السر فى هذا ولم أحاول أن أعلل هذه الظاهرة أو أفسرها ، ولست أحاول ذلك وللقارىء أن يلتمس التفسير الذى يرضيه

وإلى الآن ، وحتى بعد حادثة ذلك الرجل الذى شرف السجن فى سبيل أم كلثوم والزواج منها بعد هذا لا أزال مصرا على طلب يد ثومة ولا مانع من تشريف الزنزانة إنما على شرط ...

على شرط أن تشاطرنى ثومة شرف قضاء شهر العسل فى قره ميدان ، وتصور الاستاذ العظيم — أعنى أنا — والآنسة المحترمة — أعنى ثومة — نخرج من بيت القاضى وفى ملابس العرس قاصدين الزنزانة العامرة !!

وثومة احدى أربعة من بين ممثلاتنا ومطرباتنا لهن فى قلبى الرقيق مكانة خاصة .

ومع أن علاقتى بمطربتنا الساحرة لا تزيد كثيراً عن سعيدة ... سعيدة ... الا أن لها المكانة الأولى بين هؤلاء الأربعة ، وقد حافظت على هذه المكانة طول هذه السنين العديدة دون أن تزاحمها فيها غيرها من بنات حواء وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء .

وانا - ولا فخر - وبشهادة جميع أصدقائى رجل ضعيف امام الجنس الضعيف ... ومن الطبيعى أن لصوت ثومة الأثر الاول فى احتلالها ربع قلبي الكبير ... ولكن ليس صوتها هو كل شىء فلثومة سحر غريب لست تعرف مصدره الحقيقى بالضبط . قد يكون سحرها فى صوتها ورنينه الذى يشبه رنين أجراس الفضة النقية الخالصة ، وقد يكون فى ابتسامتها الحلوة الحنونة وهذا اللقاء اللطيف الذي تلقاك به ، وقد يكون سحرها فى هذه البساطة التى هى ميزتها الكبرى فلا تكلف ولا تصنع فى حديثها أو حركاتها أو معاملتها للناس ، وقد يكون في غير هذا وذاك فمن العسير على الرجل خصوصا إذا كان دايب صبابة كمحسوبكم أن يقول - ولو لنفسه - لماذا هو يفضل سيدة بالذات على سيدة أخرى ، ولماذا يجد في هذه من السحر والفتنة ما لا يجده فى غيرها وقد يفقها جمالا ورشاقة .

ولم تنل ثومة مكانتها فى مصر والشرق كله عبثاً أو صدفة ، وقد ظهرت بعدها عشرات من المطربات والمغنيات قيل عن كل واحدة في أول ظهورها انها هى التى سوف تضرب أم كلثوم على عينها ... تماما كما ضرب الترمس اللوز ، ولكن بقيت أم كلثوم هى هى لم تتزعزع عن مكانتها الرفيعة لا فى قلوب الناس ولا فى قلبي أنا ... وبقى اللوز هو اللوز والترمس هو الترمس .

***

أما السيدة بهيجة حافظ فقد كانت وما زالت - عندى على الاقل - أجمل نجمة ظهرت على الشاشة الفضية فى مصر . وقد حباها الله قامة من عينة غصن البان ، ووجها « فوتوجنيك » هو بلاشك آية وفتنة سواء فى عالم السينما أو فى أى عالم آخر ... ثم هذه الارستقراطية العريقة التى تحس بها لاول لقاء بينك وبينها فلا تشعر فيها بتكلف بل هى أرستقراطية تبدو طبيعية وبسيطة ولا غرابة فبهيجة من أسرة أرستقراطية النشأة والتربية . وقد عاشت حياتها كلها فى جو ملىء بعوامل الارستقراطية الصحيحة التى لا تدفع إلى الكبرياء والغرور المقوت .

وأناقة بهيجة فى ملبسها وزيها ، وفى حديثها ، فى منزلها أو فى الطريق ، فى مشيتها أو جلوسها ، في كل شىء يتصل بها أناقة أصيلة عريقة جاءت طبعا لا تطبعا .

ومنزل السيدة بهيجة يعد دون أقل مغالاة متحفا صغيراً من متاحف الفن



« ولا مانع من قضاء شهر العسل فى الزنزانة انما على شرط ... »



«بهيجة حافظ . . الجنتلمان الكامل»

الرائعة بتنسيقه وبما يبدو على كل شيء فيه من آيات الذوق السليم ، ذوق الفنانة الموهوبة بهيجة حافظ .

ولهذه الفنانة رنة في صوتها غريبة ، تتحدث فيخيل اليك أنها توقع الفاظها وجملها على نغم موسيقى عذب ، ويخال لك أنها ترتل أو « تدندن » لاتتكلم فحسب .

وبهيجة كما تعرف موسيقية بارعة وقد سجلت عشرات بل مئات من مقطوعاتها الموسيقيه على الاسطوانات ومنها البعض نال شهرة كبيرة وعزفتها أشهر الفرق العازفة فى مصر مع ما تعزف من مقطوعات أكبر موسيقيي العالم . .

على أن بهيجة — على كثرة الافلام السينمائية التى ظهرت فيها — لم تتح لها الظروف الكاتب الذى يضع لها الفيلم الخليق بها وبمواهبها ، ولا تزال فى النجمة السينمائية بهيجة نواح عدة لم تكتشف بعد وهذا راجع بطبيعة الحال الى عدم وجود الرجل الفنى الذى يستطيع أن يهيىء لها القصة السينمائية التى تصلح لها ويعد المشاهد التي تسمح لها بابراز مواهبها على أكمل وجه .

وعلى هذه الصفحة يجد القراء صورة بهيجة فى زى شاب أنيق بل كامل الاناقة والوجاهة ، وهذه هى الصورة التى أتخيلها فيها دائماً ، ليه ؟ ! ماتفهمش ، ويخيل إلى إن بهيجة لو كانت رجلا لكانت الأنموذج الكامل للجنتلمان الصحيح قلباً وقالباً ، أو شكلا وموضوعاً كما يقولون ! ولكن شاء ربك رحمة بنا ألا يجعل لنا مثل هذا المزاحم الخطير في الرجال ، وأى جوليت كانت تنظر لى أو لحضرتك وأمامها هذا الشاب الوسيم الأنيق ؟ !

قدر ولطف

***

والسيدة زينب صدقي هى ثالثة ثلاثة تحتل جزءاً لايستهان به من قلب العبد الفقير وزينب تحتل هذه المكانة من عشر سنوات على الاقل اذا لم تخنى الذاكرة .. ولا القلب . وما من مرة رأيتها إلا ودق القلب دم . دم.. بسرعة قلب المجنون عندما رأى ليلاه لاول مرة .

والفارق الوحيد بينى وبين المجنون أنه فضح ليلى المسكينة فى مشارق الأرض ومغاربها أما أنا فقد كفيت على الخبر ماجور



« صاحبة الجلالة زينب صدقى »

وكتمت حبى فى خفايا الضلوع لأموت شهيداً وفقاً للحكمة الخالدة ... من أحب فكتم فمات ، مات شهيداً ..

وإذا كنت لم أمت إلى اليوم فليس الذنب ذنبى . .

وزينب تعجبك فيها أشياء كثيرة لاتعد ولا تحصى ولا تستقصى . .

ودعك من الجمال والرشاقة وخفة الدم والروح وو الخ فزينب سجلت فى كل هذا رقما قياسيا .. أما ميزة زينب الأولى فبساطتها وطيبة قلبها لدرجة غريبة ، غريبة فى الوسط الذى تعيش فيه علي الأقل . .

ومن الغريب أن هذا الوسط الموبوء لم

محلات
أبو عميره
عمارة برج بالعتبة تليفون ٥٠٦٨٩
بورسلان
فضيات
معادن
بللور
مشمعات
هدايا
أدوات منزلية
يوجد بالمحل جميع أصناف الثلاجات بأثمان متهاودة

يستطع أن يؤثر على زينب من هذه الناحية أقل تأثير ، ولا عجب فزينب من معدن أصيل ، والاصل يغلب . . والا إيه ؟

ومن عاشر زينب فى حياتها الخاصة يلمس لأول وهلة هذا الجانب الطيب فى حلقها كما لا يفوته أن يلاحظ ما يبدو من تصرفاتها التى يخيل للمرء معها أن زينب من نسل أباطرة ـ جمع أمبراطور على ما أظن ـ وان الدم الازرق يجرى فى عروقها . .

والزرقة هى اللون المختار لدم الملوك وأصحاب التيجان ، أما الحمرة فهى لون دمنا أنا وأنت من الصماليك أولاد الابه .

وأول مايدهشك من زينب هذا الرضى الذى تقابل به جميع ما تأتيها بها الايام من سعادة أو شقاء ، فهى دائما ضاحكة ، وهى دائما مبتسمة ، وهى دائما راضية ، وهي هى دائما لاتتغير سواء كانت تحت يديها مفاتيح خزائن البنك الاهلي أو كانت على الحديدة .

والواقع أن زينب غريبة فى الوسط الذى تعيش فيه ، وهو وسط لا يستحق الظفر الذى يطير من صباع رجلها ... ولو كان لى من الامر شيء لأجلست زينب على عرش من عروش الارض وتوجتها ملكة على رأسها التاج وبيدها الصولجان .

ولكن العين بصيرة .. واليد قصيرة ، معلهش يا زينب ، ربك كريم .

أما الرابعة والاخيرة فسيدة ـ طبعا ـ قد تكون ممثلة ، وقد تكون مطربة ، وقد لا تكون ممثلة ولا مطربة ، المهم أنها سيدة ما رأيتها مرة إلا وهممت أن أصفعها على قفاها . . .

ولهذا ضربنا صفحا عن ذكر اسمها منعا لتدخل قانون العقوبات .



سكك حديد
وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

ارسال الاشارات التلغرافية

بواسطة التليفون

يتشرف المدير العام بأعلان مشتركى الاسكندرية وضواحيها المصرح لهم بالمخابرات الخارجية بأنه ابتداء من أول يوليه سنة ١٩٣٦ يمكنهم املاء أية اشارة تلغرافية بداخل القطر بالتليفون فى أية ساعة من ساعات النهار أو الليل سواء كانت مكتوبة باللغة العربية أو الانكليزية أو الفرنسية وذلك بأدارة رقم ٩٢٤ (فى السنترالات الاتوماتيكية) أو بطلب الرقم ذاته من العاملة (في السنترالات غير الاتوماتيكية) ويشترط فى هذه التلغرافات أن تكون مكتوبة بلغة سهلة .

وسينشر بدليل مشتركى تليفونات الاسكندرية لسنة ١٩٣٦ التعليمات التى تتبع فى ارسال الاشارات التلغرافية المذكورة .



تعيبه وتاخد غيرها ...!!

حدث في بدء العام الدراسى الماضي أن أعجب الطالب مصطفى السعدنى عضو الاتحاد عن كلية الآداب بالآنسة .. « ا . خطاب » .. الطالبة بنفس الكلية ... وأخذ الاعجاب يزداد شيئا فشيئا حتى أصبح السعدنى متيم صبابة كما يقولون ...

وقرب انتهاء العام الدراسى ... وجد السعدنى انه لا بد له وأن يبوح بسره الذى ظل يكتمه طويلا إلي أحد أصدقائه .. بل إلى أخلص أصدقائه ... وفعلا باح السعدنى بسره إلي ذلك الصديق المخلص ... وطبعا قال له فى نهاية حكايته ... دبرنى يا فلان ..!!

ورد فلان هذا وهو طالب بكلية الحقوق . انه — كلام فى سرك — يعرف أسرة الطالبة معرفة وثيقة وأنه سوف يبحث الموضوع ... وأنه سوف يساعد السعدنى .. !

ومضت أيام ... وعاد الصديق إلى السعدنى وقال له انه خلاص قد بحث المسألة .. وإنها غاية فى البساطة .. وأنه ما على السعدني الولهان العدمان ... الا ان يتقدم فى أول فرصة يرى فيها الطالبة ويسلم عليها وهي سوف ترد عليه التحية بأحسن منها ... وبعد ذلك علي السعدنى البقية . .!!

وفرح السعدنى وتغيب عن الكلية خمسة أيام تمكن خلالها من اصلاح وتنظيف بدلته ثم تلميع حذائه وبعد ذلك عاد الى الكلية ..

وتصادف أن تغيبت الطالبة عن الكلية فى ذلك اليوم فكانت النتيجة أن تغيب السعدنى بعد ذلك خمسة أيام ثانية لنفس السبب الذى تغيب من أجله فى المرة الأولى .!!

وجاء بعد ذلك السعدنى إلى الكلية مبكراً ووقف فى الفناء الداخلى ... وقبل بدء المحاضرة الأولى بدقائق ... رأى الطالبة إياها تدخل الكلية فوقف يصلح فى ملبسه وأخرج منديلا مسح به يديه جيداً .. ووقف يبتسم ... !!

واتجهت الطالبة ناحيته ... ثم إذا بها يمد يدها ... وإذا به يمد يده ويصيح من شدة الفرح ... أهلا ... أهلا ... ثم إذا به يرى طالبة أخرى ، تأتى من خلفه ، تضع يدها فى يد الطالبة إياها .. ووقف هو منذهلا ويده ممدودة ... !!

ولم يتجه تفكير السعدنى إلى أن الطالبة إياها كانت تمد يدها لزميلتها التى كانت واقفة خلفه ... بل ظن أنها كانت تقصده وإن الطالبة الأخرى هي التى ضيعت عليه الفرصة خطأ ... !!

ثم ... ثم تغيب السعدني عن الكلية خمسة أيام للمرة الثالثة تمكن خلالها من اصلاح وتنظيف ... الخ ... وعاد بعد ذلك مبكراً ووقف ينتظر الطالبة الى أن حضرت ... وأخذ السعدنى يبتسم ثم مد يده ... فاذا

أخبارع الماشى

تقدم الاستاذ الكبير أو الطويل ... م . سامى الطالب بكلية الحقوق لخطوبة الآنسة فردوس .. الطالبة بكلية الآداب .. وما فيش محبة إلا بعد عداوة ... أو حلاوة ... !

* * *

فوجىء طلبة البكالوريا بمدرسة فؤاد الأول الثانوية برؤية زميلهم « أبو صلاح » يوم امتحان الشفوى بغير « شنبه » ... وطبعا سألوه عن سبب غياب شنبه فأجاب بأنه ... حلم فى الليلة السابقة بأن ممتحن شفوى اللغة العربية أخذ يشده من شنبه حتى لم تبق منه شعرة واحدة ... ففضل أن يحلقه عملا بالمثل ... بيدى لا بيد عمرو ... ! !

* * *

رسبت الآنسة عطيات .. الطالبة بكلية الحقوق بالرغم من سهر الليالى ... ولا تنقطع وفود الطلبة والطالبات عن زيارة الآنسة يوميا فى العوامة التى تسكنها للتخفيف عن الآنسة بسبب ذلك المصاب ... والمطلوب معرفة ماذا كان يحدث لو كانت عطيات قد نجحت فى الامتحان ... ؟ !

بالطالبة تنظر اليه من أعلى إلى أسفل ثم من أسفل إلى أعلى ... ثم تفوه بكلمة ... كان السعدني علي أثرها فص ملح ... !!

وطبعاً راح السعدنى بعد ذلك إلى صديقه المخلص يحكى له ويسأله ما العمل ... ؟ !

سبب معقول . . ! !

عرف الاستاذ فورسايس أستاذ علم البكتريولوجى بكلية الطب بان عقله على قده وبانه يعتقد ان النجاح والسقوط مترادفان .. وليس أسهل عليه من أن يعمل على نجاح طالب أو على سقوطه أثناء الامتحان الشفوى حسب مزاجه الخاص ... ! !

وحدث في الامتحان هـذا العام أن امتحن الاستاذ المذكور طالباً . . . ويظهر أن ذلك الطالب « لبّخ » تلبيخاً من النوع العجيب ... فى نظر الاستاذ فورسايس على الأقل . فكانت النتيجة أن طرد شر طردة من قاعة الامتحان وأخبره الاستاذ بسقوطه التام . !

ودخل بعد ذلك الطالب الذى بعده .. وكان أول ما قاله له الاستاذ فورسايس هو ..

— هل تعرف الطالب الذي قبلك..؟!

وطبيعى أن يرد الطالب قائلا ... — نعم أعرفه ...

وعاد الاستاذ وسأله . — هل تعرفه جيداً؟!

ورد الطالب ... — نعم . .

ثم عاد الاستاذ وسأله ... — هل هو صديقك .. وهل تقضى بعض أوقاتك معه؟!

ورد الطالب .. — نعم .. هو صديق .. وكثيراً ما أقضى بعض وقتى معه ..

وصرخ الاستاذ فورسايس فى الطالب .. أخرج بسرعة قبل أن ألحقك به ... وطرد الطالب شر طردة وطبعـاً سقط الطالب المسكين ... الذى كان كل خطئه أن قال إنه يعرف زميلا له في نفس سنته الدراسية .. !

مخزبات . . ؟!

سافر فريق من جوالة الجامعة فى رحلة مدة يومين إلي جبل عتاقة بالسويس وعاد الفريق من تلك الرحلة بسلامة الله ... بعد أن حدثت مخزبات .. ويا لها من مخزبات .. تصور أن عدد الذين سافروا فى الرحلة لا يزيد عن الثلاثين طالباً وأن مدة الرحلة يومين ومع ذلك فقد حملوا معهم من المأكولات الشيء الكثير حتى أنهم اضطروا قبل عودتهم أن يتركوا لمن صادفهم من العرب أكثر من ٣٥ أقة من البطاطس وصندوق مكرونة وعدد كبير من علب الأناناس والحلاوة



الطحينية والمربة والزبدة ..!!

فبالله ماهى الكميات التى حملوها معهم من تلك الأصناف وما الذى دعاهم إلى حمل كل تلك الكميات التى حملوها ...؟!

ويقول بعض من اشتركوا في تلك الرحلة إن حضرات الطلبة قد أمضوا اليومين .. ليلا ونهاراً، في الأكل ،والأكل فقط..!

ويقولون أيضاً إن الطلبة كانوا إذا أرادوا أن يأكلوا «ساندوتشاً» من الجبنة الرومى.. وضعوا قطعة الخبز بين قطعتين من الجبن ..

ثم يقولون ... إن بعض الطلبة وجد أن علب الصلصة التى أخذوها أكثر من اللازم فكانوا يفتحونها ويشربون الصلصة كما نشرب أنا وأنت ... الماء ...!!

ولا داعى أن نذكر ما حدث من المشاجرات على الأكل – مع كثرته – ولا ماحدث من أن نقود أحد الطلبة قد سرقت.. واضطروا إلى جمع المبلغ من باقى المسافرين..

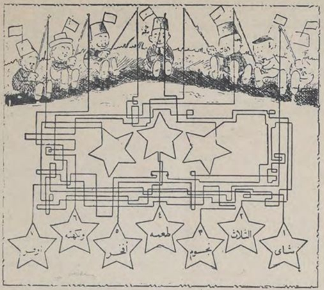
لاداعي لذكر ذلك . . . وغير ذلك . . .

وانما نطلب من مجلس اتحاد الجامعة الذى يبعثر نقود الطلبة ذات اليمين وذات الشمال.. نطلب من مجلس الاتحاد أن يجرى تحقيقاً دقيقاً فيما حدث . وأن يعرف كيف صرفت النقود التى قرر صرفها الاتحاد لتلك الرحلة وغيرها من رحلات الجوالة . . . !!

وأخيراً نطلب من مجلس اتحاد الجامعة أن يعمل على ايقاف تلك المخازى التى لاتليق بطلبة الجامعة ... وحرية الجامعة ... !!

الدكتور كامل المنياوى
للأمراض الباطنية والسرية والنساء والأطفال
العلاج بالأشعة والكهرباء
والطرق الطبية الحديثة
العيادة بشارع عماد الدين نمرة ٦٠ بجانبيه
تليفون منزل – ٥٠٨٢٢
عيادة – ٥٠٠٤١

مسابقة شـــاى الثلاث نجوم



إدارة محلات شاى الثلاث نجوم تعمل دائماً جهدها لربط أواصر الصداقة بينها وبين مستهلكى منتجاتها .

موضوع المسابقة : تجدوا فى هذه الصورة سبعة أشخاص يصطاد كل منهم نجمة . إنما الاسلاك الموصلة لها اشتبكت مع بعضها فى السبعة نجوم وكل نجمة منها مع أحد السبعة أشخاص الصيادين – فالرجا معرفة مع أى شخص مشبوكة كل نجمة ؟ واكتبوا نمرة النجمة على العلامة المشبوكة على رأس كل .

الشروط : يرسل الحل لمدير ادارة محلات شاى الثلاث نجوم بشارع الازهر رقم ٧٤ بالقاهرة وداخل الظرف الجزء الاسفل من هـذا الاعلان ويوضح فيه اسمك وعنوانك الكامل مع عشرة مليمات طوابع بريد أو ترفقوا مع الرد غلاف باكو فارغ من شاى الثلاث نجوم . أو اسم البقال الذى لا يوجد عنده الصنف

الجوائز : راديو . فونوغراف . أطقم شاى . آلات تصوير . ساعات جيب أدوات تواليت . علب شاى كبيرة ماركة الثلاث نجوم . مائة علبة كاكاو . الخ الجوائز ستعرض قبل السحب بفاترينة شركة مصر للراديو شارع المغربى بمصر

السحب : يشترك المتسابقون في سحب هذه المسابقة يوم السبت ٢٥ يوليو سنة ١٩٣٦ وجميعهم مدعوون لحضور السحب ولا تنسوا أن تطلبوا بموجب الكوبون الموضح باسفل باكو صغير مجاناً لكم

الاسم .... العنوان بالكامل .... آخر ساعة



عريس الغفلة

اشتهرت السيدة أمينة شكيب أو الست ميمى كما تحب أن يسميها أصدقاؤها، اشتهرت حضرتها بلدغتها التى تجعلها تتكلم اللغة العربيـة من الشمال الى اليمين ، ثم بشعرها الاوكسجنيه المصبوغ و ...

وأخيراً بكثرة عدد الازواج الذين دخلوا دنيا عن طريقها .

ويقال الآن ان السيدة ميمى على وشك أن تدخل الدنيا رجلا جديداً هو بين الازواج رقم ١١ على ما أظن .

وتتحدث شقيقتها زوزو عن هذا الزوج الجديد فتقول انه من درجة مليونير فما فوق وانه ينتمى إلى أسرة عريقة أصلها فى الارض وفرعها فى الدور السابع وانه واقع يا أختى لشوشته ودايب فى دين ايمـان الست ، أى شقيقتها أمينة .

وقد سافر العريس ـ باعتبارما سيكون ـ إلى أوربا من أيام ثم أرسل إلي ميمي يطلب منها أن تلحق به في سويسرا حيث توضع تحت العلاج لزول حب الشباب المنتشر والعياذ بالله فى الوجه وفى جميع أنحاء الجسم من قمة الرأس الى أخمص القدم وبالعكس ، وبعد هذا يعقد الزواج ويكون شهر العسل على سفوح جبال الألب .

على أن هنـاك نقطة لم تذلل بعد وتلك هى هل تترك ميمي المسرح وتهجر فنها وتعلن زواجها رسميا برقم ١١، أوتظل على المسرح وبظل الزوج فى عالم الكتمان والاسرار محافظة على مكانته وسمعته ؟

لا تزال الأبحاث دائرة وأمينه يا حبـة عينى مترددة عين في الجنة وعين في النار . .

ربنا يوفق . . .

مبعوث العناية

أصبحت عودة فرقة يوسف وهبي ـ بطل التمثيل فى عالم الشرق اذا لم تخنى الذاكرة ـ ومن هنا نشط دعاة الفرقة والحبايب وأهل الحتة إلى نشر البروباجندة لها .

فهناك من يقسم بأغلظ الايمان أن يوسف سيعود الى العمل فى مسرح رمسيس القديم وأنه سيؤلف فرقة ولا فرقة الـكوميدى فرانسيز ، وأنه أعد برنامجاً مدهشاً من الروايات الهائلة الجامدة قوى ...

وهناك من يقسم برضه بأغلظ الايمان أن يوسف قد أخذ على عاتقه مهمة تأسيس السينما المحلية فى مصر وانه يرى انه يحمل مسئولية خطيرة فى هذا أمام الأجيال القديمة، وعلى هذا فسيترك المسرح بعد أن اطمأن الى أنه أنشأه خلاص ... وثبت دعائمه، ويتجه نحو هـذا الفن الجديد من السينما فيفعل به ما فعل بالمسرح ! !

وهناك من يقسم أن يوسف سوف يعمل بروحين .. روح فى المسرح وروح فى السينما..

وهناك من يقولون إن يوسف هواش أعظم وإنه سوف لا يفعل شيئاً وهـذا هو القول الأصح فى الغالب .

الصلح خير

وعلى ذكر يوسف نقول إن الساعي التى

اعلان

مجلس مديرية البحيرة بدمنهور يطرح فى المناقصة العامة توريد أثاثات خشبية من تخوت ودواليب وترابيزات ونحوها لازمة لمعاهده عن السنة الدراسية المقبلة سنة ١٩٣٦ — ٩٣٧ وقد تحدد يوم ١١ يوليو سنة ١٩٣٦ آخر ميعاد لتقديم العطاءات على الـكشوف التى تطلب المجلس مقابل توريد مبلغ خمسين مليما باذن بوستة وللمجلس الحق فى قبول أو رفض أى عطاء بدون ابداء الأسباب . ٦٧٩



تبذل وللمرة الألف بعد المليون للصلح بين يوسف وزوجته أوشكت على النجاح.

وسيلتقى الزوجان فى لبنان عقب انتهاء رحلة رمسيس فى العراق، وهناك بين الماء والخضرة وأنف منـــاخيره المسمسمة يحلى العتاب والفرفشة بعد العشاء.

وليوسف شروط وللحرم المصون افندم شروط ...

١ — أن تتكفل بتسديد جميع ديون يوسف

٢ — أن تعطيه مما أعطاها الله

٣ — ألاّ تتدخل فى شغل الفن—وهو غير شغل الّلالى المعروف

٤ — أن تكتفى بمنصب زوجة لا دكتاتورة.

أما الزوجة فتشترط ما يأتي:

١ — أن يقسّم يوسف السنة قسمين متساويين، قسم لقلبه وقسم لربه، وقلبه هو الست نفسها بطبيعة الحال.

٢ — أن يكون لها الشروط العشرة فى ادخال وإخراج الممثلات فى الفرقة

٣ - ألا تدخل الفرقة ممثلات معينات.. منعاً لسوء التفاهم بين الزوجين السعيدين!!

٤ — تعلن استعدادها لدفع الديون الحالية على أن يكون ذلك هو العمل الأول والأخير من نوعه فلا تدفع فى المستقبل مليما واحداً.

وقد أعدت وثيقتان من هذه الشروط ليمضيها الطرفان وقد تسجل هذه الوثائق فى عصبة الأمم منعاً لأى سوء تفاهم فى المستقبل.

حقق الله الآمال..

الغيرة مرة

دبت الغيرة فى قلب السيدة فاطمة عز الدين الشهيرة بالآنسة بيا، وضرتها التى تغار منها هى السيدة بديعة مصابنى.

كانت بديعة صاحبة صالة قد الدنيا وبيا راقصة سنكوحة لا هنا ولا هناك، ثم يشاء الحظ أن يهبط على أم رأس بيا فتصبح ولها صالة ولها قصة ولها حكاية!!

ثم إذا ببديعة تصبح صاحبة فيلم سينمائى وتنشر صورها جنباً إلى جنب مع صور مارلين ديتريش والبنت اللى اسمها جريتا وغيرهن..

ودبت عقارب الغيرة فى قلب بيا فنوت والنيات لله أن تخرج هى الأخرى فيلما، والمسألة لا تكلفها أكثر من اخراج كام محفظة من محافظ الحبيبة عشاق العيون السود الدبلى..

ولا تزال بيا تستعرض المحافظ وتزنها بميزان الذهب لتنتقى منها الدسمة الثمينة العامرة بما لذ وطاب من أوراق البنكنوت، ولا يبقى بعد ذلك إلا أن تقف أمام الكاميرا وتهز الوسط والخصر وكان الله بالسر عليما.

وإذا تم المراد على المرام... بدأت الاستعدادات لهذا الفيلم فى أغسطس القادم — مش الماضى طبعاً — وعرض في أوائل موسم الشتاء، أو موسم المشمش حسب التساهيل..

ابن أصل

عرضت يوم الأربعاء الماضى على قاضى الاحالة قضية اغتيال المرحومة امتثال فوزى



وقد تقرر احالة المتهمين على محكمة الجنايات كما ذكرت الصحف اليومية النشيطة فى حينه .

وبهذه المناسبة نذكر الخبر الآتى ..

كان لامتثال صديق من التجـار ومن أصحاب الثروات الطـائلة ورغم أن العلاقة بينهما فى أواخر أيامها لم تكن على ما يرام ، فالرجل لم يكد يسمع بخبر اغتيالهـا الشنيع حتى تقدم لوالدتها بكل ماطلبته من الخدمات مادية وأدبية ، ثم قرر أخيراً أن يربط معاشا للأم قدره ١٢ جنيهاً ..

الجهل نور

فى صـالة بديعة مؤلف — ولا مؤلف ولا حاجة — يدعى أمين صدق وليس للرجل من اسمه نصيب لا كبير . ولا صغير .. !!

ولسى أمين زميل يدعى فريد غصن من الوزن الثقيل فى الدم والموسيقى الفالصو وان كان الاثنان يدعيان انهما تتلمذا على بتهوفن نفسه الله يرحمه .

وشهاب الدين وأخاه . يعتقدان ان الله سبحانه وتعالى وهبهما مع التأليف والتلحين ، حنجرة طروبة وصوتا حنونا يأخذان بمجامع القلوب ، ويصران على أن يسمعا النـاس أصواتهما ، وهى من عينة أنكر الأصوات ، سواء فى الصالة أو فى خارج الصالة .

وحدث من أيام أن خرجا معا وركبا إحدى سيارات الاوتوبيس وهات يا غناء ... ورجاهما الركاب أن يتلطفا بهم ولا داعى مطلقا لهذا الغنـاء ، ولكن أمين وسى غصن أصرا على أن يرفعا أصواتهما بنغمات السيكا والدوكا وليكن بعد ذلك ما يكون .

وكان فعلا أن هجم الركاب على شهاب الدين وأخيه وفين يوجعك ...

وكانت علقة تحدث بها الركبان . !!

تجديد الصحة

وقوة الشباب

كل من استعمل علاج الكاليفوليد يستطيع أن يفيدك عن مفعول هذا الدواء العجيب فأنك بعد العلاج بمدة قصيرة يتجدد الدم فى جسمك الضعيف فتستعيد قواك وصحتك وعيشك الهنيء كما يزول ضعفك وتتحسن شهيتك وتزداد قدرتك على هضم الطعام ويعتدل نومك وهكذا يتخلص الجسم من جميع الأمراض التى تعتريه كفقر الدم والنورستانيا وانحطاط القوى والروماتيزم والصداع المزمن وعسر الهضم وغيرها . يصلنا يوميا خطابات كثيرة يعترف مرسلوها بفائدة الكاليفوليد ولايمكننا بالطبع نشرها جميعاً لضيق المجال على أننا رأينا أن نشر بعضها على سبيل المثال كتب الينا الدكتور تونيس بشارع قصر النيل رقم ٥٢ يقول جميع المرضى الذين وصفت لهم الكاليفوليد تحصلوا على نتائج باهرة وكتب الينا أيضا المسيو جان ز .. يقول حالما باشرت استعمال الكاليفوليد ابتدأت أشعر بازدياد فى قوتى ونشاطى وبانشراح عظيم لذلك لايسعنى إلا أن أشكركم على هذا العلاج العجيب . لقد نال الكاليفوليد خمس مداليات ذهبية . يباع الكاليفوليد فى جميع الصيدليات وعند وكيلنا مسيو فرانز مولدنكى — ٧ شارع عابدين بالقاهرة وهو يرسل اليكم مجانا الكتاب الخاص بالكاليفوليد وكشفا بأسماء الذين نالوا الشفاء بواسطته الثمن ٢٢ قرشا الزجاجة الصغيرة ٣٦ قرشا للزجاجة المتوسطة ٥٦ قرشا الزجاجة الكبيرة .

لماذا تفيدك بيرة (ستوت جينس)

ماركة النمس

لأن بيرة ستوت « جينيس » ماركة النمس : مصنوعة من الشعير النقى « طازج ومجفف » مع « حشيشة الدينار » فقط . ووجود كمية قليلة من الشعير المجفف فى تركيبها هو الذى يعطيها لونها الفاخر الذى تمتاز به ..

ثم أن « بيرة ستوت — جينس » ماركة النمس متبع فى صناعتها منذ مائة سنة طريقة علمية ، دقيقة ، خاصة بها ؟ لا يعرفها سوى أربابها ، وهى التى بواسطتها يتم نضوج هذ البيرة الفاخرة ، بكيفية تحفظ التوازن بين عناصرها المغذية والمقوية وكحولها النافع النقى .

ثم إن معامل « بيرة النمس » تعتنى خاصة بالتعبئة المجهزة للقطر المصرى ، فهى تصنع البيرة المحبوبة فى هذه البلاد ، ضمن زجاجات محكمة القفل ، مختومة بخاتمها ، لضمانة وصولها الى المستهلكين فى أحسن الحالات .

الوكيل الوحيد بمصر د . هارستاني . ص . ب ١٧٢٧ وبالاسكندرية دروسوس ماكريس وشركاه ص ب ٣٦٦ .



عند حضوركم الاسكندرية لا تنسوا زيارة مطعم قصر النيل أكبر مطعم مصرى وأجوده طعاما وأتقنه خدمة وأنظفه خدما لصاحبه حيدو افندى على

لأجل المليك



كل منا لا يغيب عن ذاكرته الاسم الذى يتردد دائما في عالم الفن ، هو اسم حضرة النابغة بدر افندى المصور بميدان العتبة الخضراء ، الذى حاز شهرة يحسده عليها المتصلون بفنه فى عالم التصوير لأن بدر افندى اتخذ لنفسه طريقة فنية مبتكرة فى التصوير هذه الطريقة التى يرتاح اليها كل زبائنه ومعارفه حتى حاز شهرة عظيمة بين الأوساط الفنية والطبقات العالية ولقد كان حب الشعب للمليك والولاء لصاحب العرش ما جعل كل شخص يفكر فى أن يبتكر أحسن ما عنده لرفعه إلى الأعتاب الملكية ففكر بدر افندى فى أن يعمل صورة زيتية من رسم يده فجعل يتفنن فيها ويعطيها كل وقته متفانيا فى سبيل حبه لمليكه حتى أخرج صورة عظيمة متقنة ارتفاعها ١٩٠ سنتى متراً وعرضها ١٤٠ سنتى متراً فكانت آية الآيات كما يشهد بذلك كل من رآها وبعد أن كملت هذه الصورة ذهب لرفعها إلى الأعتاب الملكية فتفضل بقبولها جلالة المليك حفظه الله فكان ذلك فخراً عظيماحازه حضرة الفنان بدر افندى المصور فنقدم لحضرته عظيم الثناء والتهنئة على هذا النجاح المطرد والتقدم الهائل فى فن التصوير .. محمد حسن

أصبح الصعب سهلا

إذا عزمت على السفر إلى أى جهة فى العالم فاطلب من شركة مصر للسياحة أن تساعدك فى رحلتك فتسهل لك الصعاب وتجعل رحلتك مريحة سهلة وكذلك اشغال الشحن والتخليص على البضائع

شركة مصر للسياحة لها عملاء ووكلاء في جميع أنحاء العالم فهى تسهر عليك اياكنت وتسهل لك اقامتك ايان حللت .

شركة مصر للسياحة هى الشركة المصرية الوحيدة التى يمكنها القيام بعمل مثل هذا

اطلب جميع البيانات والاستعلامات من مكاتب الشركة واجعل رحلتك تحت اشرافها

القاهرة: شارع ابراهيم باشا - الاسكندرية : شارع فؤاد الاول - بور سعيد : شارع السلطان حسين



من حق الاسكندرية هذا الاسبوع أن تتيه فخراً واعجابا على مصر المحروسة فقد كانت طوال يومى الخميس والجمعة مسرحا لمهرجانات عدة وحفلات متتالية بمناسبة وداع صاحبة العصمة أم المصريين ووجود دولة الزعيم الجليل مصطفى النحاس باشا وبعض صحبه الكرام ..

وفى مساء يوم الجمعة شهدت عروس بحر الروم حفلة زاهرة من تلك الحفلات الفاخرة الانيقة التى اشتهرت بها الاسكندرية وعرف عن اخواننا من أهلها براعتهم فى تنسيقها واعدادها . وقد أقام هذه الحفلة محامو الاسكندرية تكريما لزميلهم الاستاذ عبد الفتاح الطويل بمناسبة اختياره وكيلا برلمانياً لشئون القصر أو وزارة القصر إذا شئت ..


شيخنا حافظ بك عوض

واتخذت لى مكانا متواضعا فى بهو الفندق الفخم الذى أقيمت فى فيه الحفلة انتظارا لقدوم باقى المدعوين ، وكان أخوف ما أخافه أن يظننى أحد الخدم زبونا ... ويتقدم منى بلطفه المعهود وبذلته القصب الموشاة بالحرير والديباج فلا أستطيع مقاومة سحر هذه الابتسامة التى تعلو محياه الجميل وأطلب ولو قدحا من القهوة تئن تحت ثقل ثمنه محفظتى المسكينة التى حار نطس البنوك فى معالجة افلاسها الزمن الحاد !

ورأيت شيخنا الكبير الاستاذ حافظ بك عوض يهل علينا بوقاره وظرفة ولطفه وسط شلة من شباب المحامين والنواب ثم يتربع على أحد المقاعد الوثيرة وهو يلقى التحيات الطيبات ويوزعها بالعدل والقسطاس المستقيم على الأولاد ..

ونحن جميعاً أولاد حافظ بك سنا على الاقل ... ولا تغرك هذه القوة البادية وهذا النشاط الظاهر لحافظ بك وإن كان لا يعترف إلا بالاربعين أو ما فوقها بقليل فان السبعين أو الثمانين على الابواب ..

ومن حق والدنا الجليل — أو جدنا على الاصح — من حقه على الصحافة أن تهدى اليه عكازين من ذهب يتوكأ عليهما ويهش بهما على غنمه ..

وأهم ما لوحظ فى هذه الحفلة اجماع المحامين من جميع الاحزاب على تكريم زميلهم ، كما اشتركوا من كافة الاصناف من أهليين وشرعيين ومختلط ، فى الحفاوة بالزميل الكريم وتزيين هامته بأكاليل الغار ..

وكان طريفاً من أحد الخطباء أن يذكر أن معالى وزير المالية أثبت كفاءته الاقتصادية البارعة « بان عقد للحكومة صفقة طيبة باختيار الاستاذ الطويل لمنصبه الحكومى الجديد » كما كان طريفاً من معالى مكرم عبيد باشا أن يبدأ كلمته الساحرة المجيدة بشكر المحامين « إذ أتاحوا له هذه الفرصة ليخطب ، بعد أن قضى الايام الاخيرة يطرح ويجمع ويحسب »

ثم كان جميلا من الاستاذ الطويل أن يطالب فى ختام كلمته التى شكر فيها زملاءه المحتفين به ، كان جميلا منه أن يطالب الحكومة أن تعجل بنظر التشريع الخاص بالمحامين ، وبهذا أبى الاستاذ الا أن يكون وفياً وبارا لمهنته المحاماة حتى النهاية ..


ستقوم الحرب بين الاسكندرية والقاهرة

من المنظور أن تقوم الحرب بين القاهرة والاسكندرية اذا فازت الاخيرة فى الاسابيع القادمة بمثل ما فازت به هذا الاسبوع من الافراح والحفلات الملاح ، ثم زد على ذلك أن لاخواننا الاسكندريين فكرة عنا نحن أهل القاهرة ، فكرة أقل ما يقال عنها انها لا ترضى ولا تسر الخاطر .

أردت أن أتحدث بالتليفون مع أحد الاصدقاء فدخلت محلا تجاريا وتقدمت وأخرجت القرش التعريفة المعروف ووضعته تحت أنظار صاحب المحل واذا بالرجل يرجع لى القرش بيد ويقدم لى سماعة التليفون باليد الاخرى ...

وارتسمت على وجهى علامة غباوة كبيرة ... واذا بالرجل يقول :

– هوه احنا فى مصر يا بيه ؟ اتفضل خد القرش ...

وتفضلت القرش شاكرا ممتنا ولم اشأ أن أثيرها حربا شعواء دفاعا عن القاهرة وعن حسن سمعتها الطيبة ، وحرب كهذه نتيجتها معروفة مقدما ...

راجع الصورة المنشورة على الصفحة اليمنى !

* * *

لست أدرى أكانت هى الصدفة البريئة أم كان توافق الامزجة واتفاق الثقافة بينى وبين الاستاذ لطفى باشا السيد مدير الجامعة المصرية ، لست أدرى أكان هذا أم ذاك الذى جمع بيننا فى احدى دور السينما مساء الجمعة الماضى بالاسكندرية ؟!

كانت دار السينما تعرض رواية « توفاريتش » وهى من الروايات الطيبة التى تعجب أمثالى من المثقفين ... فلا غرابة اذا حضرها مدير الجامعة بصفته ثقف المثقفين أو عميد المثقفين فى مصر .

ولكن انشغل الاستاذ عن تتبع الرواية بالترحيب بالعائلة الكريمة التي اصطحبها معه فى هذه السهرة الطيبة ، و « فاتته » الرواية وان لم يفته الاستمتاع بالحديث العذب المستطاب .

وكان من العجيب حقا ان أرى بين الموجودين فى السينما والفيلم فرنسى وليس مصحوبا بأية ترجمة ، كان من العجيب أن أرى شيخاً معمما بيده أدوات التقى والورع ، اعني السبحة ، وعلى رأسه العمامة ، ولكن ما لم يكن عجيبا هو أن ينام الشيخ المحترم فلا يستيقظ الاعلى صيحات الضاحكين والضاحكات عند انتهاء العرض ! !

* * *

بدأت تحلو سهرات الاسكندرية وتزدحم ملاهيها الليلية ببنات حواء وأولاد آدم ... وعلى رغم بعد المسافة بين المدينة وسيدى بشر فأن « اليامى » و « الموزنيت » كانا مكتظين بالناس فى مساء السبت ولدرجة لا يكاد الانسان يجد معها كمية كافية من الهواء لتنفسه .



واشترك الحامون أهلي وشرعي ومختلط في تكريم الأستاذ الطويل..

وكل ما فى ملاهى الاسكندرية طريف جميل إلا شيئين ... الأثمان والانجليز !!

أما الأثمان فمن درجة نار فما فوق . . .

ولكي تقضى سهرة بريئة ، بريئة ثلاثة بالله العظيم ، فى أحد هذه الملاهى مع صديق أو اثنين فتتناولون العشاء وتكرعون كأسا أو كأسين من السودا الشقراء ، يلزمكم لهذه الجلسة البريئة لا أقل من عدة جنيهات ، ليه ما تفهمش ؟!

وإذا كانت السهرة فى سيدى بشر فأجرة الناس وحدها تتألف من عدة أرقام أن تبد لكم تسؤكم أو يغمى عليكم ؟!

أما الانجليز فأمرهم عجب . . . هم كما تعرف من هواة الحذلقة المعروفة باسم التقاليد، وكنت اعتقد أن هناك ظروفا تجعل الانسان يتساهل فى مسألة التقاليد هذه خصوصاً إذا لم يكن هناك غيره من متبعيها وملتزميها وحامليها .. لعنة الله عليها ! !

كنت أظن هذا حتى رأيت ظهر يوم السبت أحد أحفاء العم جون بول يتناول غداءه فى مطعم الشاطبي وهو في الاسموكنج المحزقة وياقتها المكواه القاسية تكاد تخنقه ولا تترك له فرصة ليبتلع طعامه .

كان الهواء ساخنا لافحا ، وأخينا عرقه مرقه ... واحنا فى عز الظهر الاحمر .. ومع ذلك حضرته بالاسموكنج !!

ولم يكد ينتهى من الغداء حتى اخرج البايب وهات ياشد ولم تحرقه يا أخي هذه الشعلة الملتهبة من النار التى لا تبعد عن وجهه الكريم إلا فركة كعب ! !



وأخيراً .. وبعد تجارب وافلاس سنين متوالية انتهيت إلى هذه النتيجة الرائعة ، وهي أن الموجودين فى ميدان السباق ينقسمون إلى قسمين ، جياد وحمير ! !

أما الجياد فمهمتها أن تجرى وتبرطع وتثير الغبار ، أما الحمير فمهمتها أن تخسر نقودها وتفلس جيوبها ...

ويتكرر هذا طول العام بواقع مرتين فى الاسبوع ، ولم تكن هذه النتيجة السارة التى انتهيت اليها فى يوم من الأيام أوضح ولا أبرز منها هذه الأيام !!

وقد امتاز هذا الاسبوع على الاخص بالمقالب الجامدة التى تلقاها قسم الحمير بالصبر الجميل وطرطقة الآذان جرياً على عادته المحبوبة ، وكنت أنا شخصياً — ولا فخر — حماراً ممتازاً بين اخوانى الحمير من هواة السباق والجارين وراء الثروة من أقرب السبل المشروعة!!

وتمت أكثر هذه المقالب على يدى جياد الوجيه محمد سلطان فعلى الرغم من طول آذان محمد وكبرها .. على الرغم من هذا فقد أبت جياده إلا أن تسدى الينا نحن الحمير أياد بيضاء جعلتنا أنظف من الصينى بعد غسيله، أما صاحبها الوجيه فقد كان الوحيد بيننا الطويل الاذنين ... العامر الجيوب ! !

ودنيا الخيل ... كدنيا الناس غدارة!!

***

فى سباق يوم السبت الماضى ربح محمد الشوط الاول والشوط الثاني ، ثم جاءت هيئة المحكمين وأبت إلا أن يربح محمد الشوط السادس فى نفس اليوم فقررت حذف الجواد الأول الرابح وترقية جواد محمد من الدرجة الثانية إلى الدرجة الأولى بآخر مربوطها !!

وكان الجواد الرابح فى هذا الشوط من جياد الفقير اليه تعالى — حقيقة لا مجازاً — السيد فارس جرجوره ولم تكد تظهر النتيجة الاولى بفوز جواده حتى وقف يتقبل تهانى الاصدقاء وعلى فمه ابتسامة عريضة إعلاناً عن سروره بهذا النصر ولكن ... يا فرحة ما تمت خدها الغراب وطار !! ودوى صوت النفير المزعج يعلن أن هناك احتجاجا على النتيجة وان حظ جرجورة أصبح فى ذمة القدر ! !

ووقف جرجورة على باب غرفة المداولة التى اجتمع فيها المحكمون يحققون فى الاحتجاج الذى أثاروه هم بأنفسهم ، وطالت المناقشات والتحقيقات وأخيراً حكم جورج خامس فى صالح جورج الخامس ، وأعلن المحكمون أن المحكمين على صواب !!

وحذف جواد المسكين جرجوره وحل محله جواد محمد سلطان بعد حذفه !!

وتلون وجه المسكين جرجوره بلون الكبدة الطازجة ... ولكن كان فى عطف الجمهور الذي كاد يثور من هذا الفصل البارد وبالاجماع ، أكبر عزاء للرجل .

ولا أراك الله مكروها فى جواد لديك .

وربحت جياد محمد ـ محمد سلطان برضه ـ أربعة أشواط يوم الأحد . اثنان « جانيا » واثنان « بلاسيه » وكان ظهور أحد جياد محمد فى الشوط السابع وربحه الدرجة الأولى « جانيا » بمثابة كارثة تلقاها جمهور الحمير بالنذر والاحتجاج


وقرر الفنانون العظام إقامة وليمة تكريما لزميلتهم

الصامت البليغ جريا علي عادتهم المحبوبة !! وكانت الأغلبية الساحقة من الجير قـــد راهنت على الجواد « الربيع » وقد بلغ عدد المتراهنين عليه مايزيد عن ستة آلاف . . ولكن الجواد لم يظهر له أثر لا أول ولا ثانى ولا رابع ..ولايزال البحث جاريا عنه !! وفاز جواد محمد ،وعدد المتراهنين عليه لا يزيد


ويتطوع حفنى بك بالقيام بمهمة العشماوى وأنا صبية

ولكن بلاسيه وشيء خير من لاشيء ! !

وأجمع حضرات المراهنين من الممثلين علي اقامة ولمية ليلية علي قد الحال يقرعون فيهـا الكؤوس فى نخب زميلتهم التى كانت سببا فى هذا الربح . .

***

ومن بعيد لمحت الزميل الكريم حفنى بك محمود

على عشرات ، وقد فازوا بما دفعناه نحن الآلاف المؤلفة . .

وميدان السباق هو المكان الوحيد على ما أعلم الذى تفوز فيه دائما الأقلية المسحوقة على الأغلبية الساحقة !!

وهذا نفس ما حدث فى الشوط الثالث يوم السبت إذ راهن أكثر من ٥٠٠٠ مراهن على الجواد « طفطف » ولكن حضرته جاء يجر ذيله فى مؤخرة الجياد بينما قفز الجواد «جلوريس» إلى الطليعة وكسب المتراهنون عليه وعددهم لا يزيد عن ٣٠٠ «ثلثمائة لاغير» الجلد والسقط ، جلد وسقط الخمسة آلاف المراهنين على طفطف !؟

وفى هـذا الشوط بالذات كان يجرى جواد يدعى « مستنجيت » ومستنجيت كما تعلم فنانة قد الدنيا لهـا فى عالم الرقص وهز الأرداف فى باريس شهرة واسعـة وصيت ذائع ، وقد رأى ممثلونا من هواة المراهنـة أن يحيوا زميلتهم الكريمة فراهنوا على الجواد وكان عند نصف حسن ظنهم . . . فقد ربح

فعلمت السر فى كثرة القالب التى امتـاز بها هـذا الأسـبوع فقد حلت بركة حفنى بك على ميدان السباق ، والزميل - على فكرة - يحمل لقب أكبر « مقلبنجى » فى مصر والشرق من أدنى وأقصى وما بينهما .

وتقدمت والقيت سلام المؤمنين المصابين . . . على الأخ المؤمن المصاب . . . وأخذت أعزيه على خسائره المتوالية راجيا له الصبر والسلوان ولنقوده العزيزة الرحمة والغفران . وبدأنا نقلب مما فى دفاتر السباق

لوكاندة ريش الكبرى

شارع سـعيد الأول بالمينا الشرقيـة بالاسكندرية

لأصحابها عبد الحليم وابراهيم نصير

غرف أنيقة وصحية — صالونات فخمة — ميـاه جارية فى جميع الغرف

مصعد كهربائى — منظر جميـل مطل على البحر

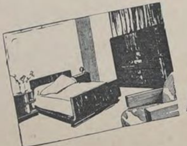


منظر لواجهة

لوكاندة ريش الكبرى

والصالون الفخم واحدى الغرف بها





راحة . نظافة . خدمة حسنة

ونتحدث فيما كان يمكن ، وما كان يجب ، وما كنا نربحه من آلاف الجنيهات لو أننا لعبنا على الجواد « كذا » الرابح بدل الجواد « كيت » الخاسر بن الخاسر ...

ولكن ... كل ما فات فات ... وكل ما هو آت آت ... وكان الشوط السابع هو الآت ... فبعد المشاورة والمداولة قانونا ... قرر حفنى بك أن يلعب علي جواد معين لاسترداد خسائره ، ولعب الزميل وخسر كما هو منظور ..

وقد يكون الآن منهمكا فى وضع استجواب برلمانى يطالب فيه الحكومة بشنق الجياد التى كانت سبباً في خسارته معلنا تطوعه للقيام بهذه المهمة الانسانية الخطيرة . .

وأنا بالاصالة عن نفسى وبالنيابة عن الخسرانين جميعاً .. أعضد الزميل فى استجوابه وأعلن من جانبى الاستعداد للقيام بمهمة صبى عشماوى ..

ويوما .. سوف تعلم الجياد وأصحاب الجياد أن فى سويداء الحير رجالا ..

جزاء الاحسان

من حق الاحسان أن يقابل بالحمد والشكر ولكن منه ما يجّل عن الحمد ومن المحسنين من يأبون أن يشكروا ومن هؤلاء الدكتورة البارعة منيرة محمد على ومن ذلك الاحسان احسانها فى أشد حالات الروع والفزع عرفت كيف ترد الطمأنينة الي نفسى وتجعلنى أسعد برؤية قرينتى وقد نجت من أخطار الوضع وولدنا وقد استقبل الحياة على يديها الرحيمتين

فان عجزت عن شكر ما لقيت من فضل علمها وكريم خلقها وان هى منعتنى من القيام بواجب شكرها فلن تمنعنى من أن أدعو الله أن يكثر بيننا من أمثالها رحمة للعالمين .

شكري سدره — بالداخلية



كازينو بديعة الصيفى — فرقة بديعة مصابنى — بالكوبرى الانجليزى بالجيزة

– أكبر فرقة استعراضية مصرية –

ابتداء من يوم الخميس ٢ يوليو والايام التاليـــة

رواية كف التمســــاح

استعراض جمال اسبانيا — استعراض معرض الدجالين

تفاجئكم وتدهشكم بابتكاراتها الجديدة — بديعة مصابنى — ملكة الاستعراض المسرحى

وتقدم لكم استعراضات ومناظر راقصة جديدة لأول مرة فرقة مزاي

بعد نصف الليل — كباريه — حفلات رقص — نمر استعراضية — موزيك هول

كل يوم ثلاثاء حفلة نهارية للسيدات الساعة ٦ ونصف مساء والجمعة والأحد حفلة نهارية للعائلات



المسيو ليون بلوم ... الثرى اليهودى الاشتراكى !!

سيفخر المسيو ليون بلوم ، رئيس وزارة فرنسا الاشتراكية الحالية ، دائما بأنه قد تولى الحكم فى أحرج الساعات التى مرت بفرنسا منذ الحرب العظمى ! ففى اللحظة التى صار فيها رئيساً للوزارة كان العمال فى معظم أنحاء فرنسا قد أضربوا عن أعمالهم ، واحتلوا مصانعهم ، وأبوا أن يهجروها حتى تجاب مطالبهم ..

والمدهش أن ليون بلوم ، الزعيم الاشتراكى كان ابناً لأحد أغنياء تجار الاقمشة ، وقد ربى هذا التاجر فى وسط كان ممكنا أن يصنع منه أى شىء .. إلا أن يجعله اشتراكي المبدأ ..

وكان فوق ذلك يهوديا ..

كانت الاسرة غنية ، ولكن الغنى وتلقى العلم بمدرسة المعلمين العليا ، وهي المعهد الذي لا يدخله كل انسان فى فرنسا ، لم يصرفا ليون بلوم عن مبادئه التى تشبع بها منذ الصغر ..

وهو لا يشرب الخمر ... ولم يذقها في حياته ، حتى لما رشح نفسه نائباً عن دائرة نوربون المشهورة بالكروم ..

كما أنه لا يميل إلى الامتزاج بالناس ، وأسعد أوقاته حتى اليوم ، هى التى يقضيها وحيدا ، عاملا مالا يقل عن ١٦ ساعة من بين الاربع والعشرين !!

جاء فى الاخبار الاخيرة :

١ — يعمل المسيو ليون بلوم رئيس وزارة فرنسا على حل الجمعيات الكاثوليكية بفرنسا .

٢ — ظهر منافس قوى للمستر روزفلت بأمريكا هو المستر لاندون

٣ — يستعد صاحب الملايين الهندى المستيقظ من عامين للموت !

ولا يميل كذلك إلى هتاف الجماهير أو تصفيقها ، وذلك لانه يعرف جيدا أنه بصوته الهادىء ، وبشاربيه ، وبنظارته ذات الوضع المهمل ... لا يمكن أن يصبح خطيبا فى منزلة دانتون ..

ولكنه نظر إلي حالة العامل الفرنسى فنصب نفسه لجهاد طويل فى سبيل انتشاله من وهدته . ولا تزال باريس كلها تذكر لليون بلوم مجهوده لاستعادة دريفوس ، صاحب القضية المشهورة ، من منفاه فى جزيرة الشيطان ... فاذ ذاك كان أميل زولا يكتب من أجل دريفوس ، وكليمنسو يخطب ، وجوريس يصخب بصوت نارى ... وليون بلوم يعمل فى هدوء فى سبيل انماء مبادئه الاشتراكية ..

وقد تلقى ليون بلوم المبادىء الاشتراكية عن جان جوريس ، زعيم فرنسا الاشتراكى قبل الحرب العظمى .. وقد كان الاثنان : ليون بلوم وجان جوريس ، تلميذين معاً فى مدرسة المعلمين العليا وقد اختطا لنفسهما طريقاً واحدا وتشبعا بمبادىء متشابهة ... وكان الفارق بينهما هو طريقة التعبير عن الآراء ... إذ كان جان خطيباً مفوها يثير الجماهير بخطاباته واشاراته ، أما ليون فقد كان كما هو اليوم ، الشخص الهادىء الخجول فى حديثه ... ولكنه قادر على إثارة الجماهير كما يثيرها جوريس ، بقلمه لا بلسانه !!

ولعل أهم ما يمتاز به ليون بلوم هو مقدرته الفائقة على ادارة الاعمال ، وعلى التفكير

موبيليات
الشنشاوى
٥٠ شارع قصر النيل . تليفون ٥٩٤٤٢

السريع الحاسم ، وعلي سرعة التصرف وتنفيذ ما يقرره . .

ولكنه لا يزال إلي اليوم يستلهم الوحى من جوريس ، إذا جد الجد ، ووجد نفسه أمام أزمة من الازمات ، فهو يسأل نفسه فى تلك الظروف :

— ماذا يفعل جوريس لو كان فى مركزى ؟ !

كما أنه من المعجبين بدزرائيلي ، رئيس وزراء انجلترا اليهودى فى القرن التاسع عشر فهو يقرأ دائما ما كتب ، ويسير فى أثره . .

وقد اشتغل ليون بلوم بالتدريس ثم هجره إلى المحاماة ، وما لبث أن هجر المحاماة إلى الصحافة . .

وقد هوجم وهو يقرأ بيانه الوزارى أمام مجلس النواب لديانته اليهودية ، وصاح به أحد النواب :

— هذه هى المرة الأولى التى يتولى فيها الحكم ... يهودى !

وقد دفعه خجله إلى مغادرة قاعة الاجتماع ورفع الرئيس هريو الجلسة، ثم استرضوه فعاد وفرنسا ، التى أعلنت رغبتها فى الانتخابات فى الحكومة الاشتراكية ، لتنتظر من الحكومة الاشتراكية الشىء الكثير . . !

الرئيس المقبل !

نشطت الدعاية فى أمريكا لأجل انتخابات رئاسة الجمهورية وهي الانتخابات التى جائزتها للسابق المجلى هى ... البيت الأبيض ! وتمنح هذه الجائزة القيمة فى شهر نوفمبر المقبل . . .

وقد ظهر منافس جديد للمستر روزفلت الرئيس الحالى وهو المستر آلف موسمان لاندون حاكم ولاية كنساس ...

وتشبه الصحف انتخابات رئاسة الجمهورية المقبلة بالسباق ، كما انها تشبه الرئيس روزفلت بالأرنب دلالة علي سرعته فى العدو ، والمستر لاندون منافسه بالسلحفاة المشهورة ببطئها . .

ولكن يجب ألا ننسى أنه قديماً . . . سبقت السلحفاة الأرنب فى الميدان وحازت قصب السبق ! !

فهل يتكرر هذا اليوم ؟ !

لا تزال الآراء متضاربة فيمن يفوز برئاسة الجمهورية فى الانتخابات المقبلة ، إذ لروزفلت أنصار أقوياء ينصرونه ، وقد دل سير الرهان الذى يجرى فى الوال ستريت بنيويورك على من يفوز بالرئاسة ، علي أن المستر روزفلت لا يزال يتمتع بأغلبية بنسبة ٨ إلى ٥ ضد منافسيه ، والوال ستريت لا يمكن أن يتهم بالتحيز !

أما المستر لاندون فهو مرشح الحزب الجمهورى ، وله هو الآخر أنصار أقوياء هم أعداء المستر روزفلت !!

اسرعوا ! !   اسرعوا ! !

فانتهزوا فرصة التخفيض العظيم
في أسعار بضائع فصل الصيف
بمحلات

فرج مينا وشركاه

تخفيض ٢٠ ٪ على عموم الاسعار
ابتداء من الاثنين ٢٩ يونيو لمدة ١٠ أيام

شارع فؤاد الأول   شارع الموسكى

المستيقظ منذ عامين !

قرر صاحب الملايين الهندى « راى بهادورراجيداس باجوريا »، وهوالذى أصيب بمرض الأرق منذ عامين ونشرنا شيئا عنه تحت هذا الباب فى العدد الماضي، قرر أن يموت!

وكان هـذا المليونير قد أعلن عن جائزة قدرها الف جنيه لمن يدله على طريقة للنوم ، فانهالت عليـه الاقتراحات والوصفات من جميع أنحاء العالم ... ولكنها فشلت كلها فى أن تساعده على النوم لمدة أكثر من ١٥ أو ٢٠ دقيقة ...

ولكن شركة طبية انجليزيه أرسلت إليه جهازا كهربائياقد « يلحقه » وقد « لا يلحقه » وهذا الجهاز لايساوى أكثرمن ٣٥ جنيها والشركة على ثقة من أن الجهاز سيساعده على النوم . . . وقد قدمت الشركة هـذا الجهاز هدية منها لصاحب الملايين الهندى ، ولم تطلب منه إلا أن يخطرها بنتيجة تأثيره بعد استعماله ، حتى اذا كان اختراعا موفقاً أهدى الي أحد المعاهد الخيرية ...

وقد تأثر المليونير للعطف الذى لاقاه من سكان العالم أجمع الذين حاولوا التخفيف من آلامه ومساعدته على النوم ، دون أن تشير خطاباتهم إلى الجائزة التى اقترحهـا عليهم

وقد تقدم أحـد الهنود من المليونير وعرض عليـه أن ينيمه فى مدة ٤٨ ساعة بواسطة التنويم المغناطيسى ، ولكن لما كان دين المليونير يحرم عليه الاعتقاد فى القوى الروحية فقد رفض هذا الاقتراح .

واقترحت عليه اللادى مرجريت سوان فى قصر سانت جيمس أن يستعمل وسادة محشوة بالزهور الذابلة والحشـائش ، وقد أرسلت اليه فعلا هذه الوسادة بعد أن جمع لها بعض النباتيين الانجليز الحشائش المطلوبة

وقدتقدمت اليه جملة اقتراحات من بينها:

استعمال غطاء مبتل

استعمال قطعة من الحجر بدلا من الوسادة

شرب البيرة

الاصغاء الي موسيقى الراديو

ولكن شيئاً من كل ذلك لم ينفع ، ولا يزال المسكين يجلس فى منزله يحدق فى الفضاء منتظراً القضاء المحتوم !

كازينو الدله

شارع الكورنيش

بالمزاريطة بالاسكندرية

مجمع الطبقات الراقية والعائلات

مأكولات. مشروبات خدمة تامة

لصاحبه الشاب الحازم

على الدله









كيف استغلت ماى وست المسائل الجنسية للفكاهة ؟

عندما ظهرت ماى وست فى عام ١٩٣٢ فى رواية « ليلة بعدليلة » تنبأ لها النقاد بالمستقبل الباهر فى عالم السينما ، على الرغم من أن دورها كان ضئيلا إذا قيس بدور كونستانس كومنجز أو جورج رافت فى تلك الرواية !

وقد تساءل عنها الناس فى جميع المدن الامريكية إذ ذاك – باستثناء نيويورك حيث كانوا يعرفونها جيدا – فقالوا :

— من هى ؟!!

وأجابتهم شركة بارامونت على ذلك بأن رفعتها إلى مرتبة الكواكب ، وكان ذلك حين مثلث رواية : « لقد أساءت اليه ! » التى كتبتها بنفسها …

وقد كلف اخراج هذه الرواية نحو ٤٠ ألفاً من الجنيهات ، ولكن دخلها بلغ مالا يقل عن ٦٠٠ ألف !!

وفى عام ١٩٣٤ كان ايراد ماى وست لا يقل عن ١٨٠٠ جنيه فى الأسبوع الواحد !! وإذا سألت عن مصدر ذلك كان الجواب انه اقبال الجمهور على مشاهدة رواياتها . . .

ولكن ماى وست لم تكون ثروتها الطائلة عن طريق العمل فى السينما ، وانما عن طريق التأليف ، فقد ألفت مسرحيتين نالتا اقبالا وشهرة عظيمة وهما « الجنس » و « العصر الخبيث » كما أنها طبعت روايتين درتا عليها أموالا كثيرة …

والسر فى نجاح ماى وست بسيط ، فانها قد اعتادت أن تواجه الحقائق . . وقد عرفت أن للمسائل الجنسية سوقا رائجة فى ميدان التسلية وقتل الوقت .. ولكن دون أن تكون هذه المسائل هى المسائل الجنسية المعقدة العميقة … بل البسيطة من وجهتها الفكهة مع شيء من المبالغة !

وهكذا عرفت كيف تستغل هذه المسائل الجنسية ، التى نحاول دائما أن نسبغ عليها ثوبا علميا ! لانتزاع ضحك الجماهير وبسماتها !

وقد لا تكون هناك ممثلة دار حولها اللغط والحديث مثل ماى وست … مع أن معرفة بعض الحقائق عن شخصها أمر سهل .

وإلى القارىء بعض الحقائق :

عمر ماي وست الحقيقى ٤٣ سنة !! ولكن سنها فى عالم الاعلان لا يزيد على الثلاثين إلا بأعوام قليلة !

وقال أحد المدققين الباحثين فى ذلك :

— إذاً فقد عملت فى « الفوليز » منذ كانت فى العاشرة من عمرها !

وقد يكون هذا الكلام حقيقيا ، ولو أنه خال من كل ذوق أو أدب يجب استعماله

أزل آلام الكليتين فى الحال

إن ألوف من الذين يعانون أمراض الكلي وضعف المثانة قد تخلصوا من عادة النهوض من السرير فى الليل ومن آلام الساقين ومن الدوائر التى تظهر تحت العينين وورم المفاصل واضطراب الاعصاب والتيبس والروماتزم والدوار وآلام الصلب والحرقة والحكة والالآم والحموضة وفتور النشاط باستعمال الاكتشاف الطبي الحديث «سيستكس» «cystex» فهو ينظم الكليتين المريضتين ويلطف آلامهما وينظفهما ويشفيهما . ويبدأ بتنقية الدم بعد تعاطيه بخمس عشرة دقيقة ويجدد الصحة والشباب والنشاط فى ثمانية واربعين ساعة وهو مضمون أن يشفيك فى ثمانية ايام والا تعاد نقودك اليك ..

يباع فى جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية .

مع ماي وست ...

ومن الحقائق المدهشة عن ماى وست أنها لاتدخن ولا تشرب الخمر إلا إذا كان ذلك جزءا من الدور الذى تقوم به فى التمثيل وهى لاتميل إلى الملابس والتأنق فيها قدر ما تميل إلى تزيين منزلها والعناية بنظامه ومظهره ...

وتميل ماى وست بنوع خاص إلي التفرج على حفلات الملاكمة ، والظاهر أنها قد ورثت هـذا الميل عن والدها الذى كان مصارعا في بروكلين !!

ولم تتزوج ماىوست أبداً ، وإن كانت قد ثارت حولها ضجة ، منذ أكثر من عام ، شبيهة بالضجة التى ثارت حول الآنسـة أم كلثوم في مصر منذ وقت قريب ، إذ أدعى رجل أمريكى أنهزوجها ، ونشر صورة قال إنها لها ....

وهدأت الزوبعة بعد ذلك ..

وقد قضت ماىوست فى السجن عشرة أيام ، حين صادر رجال البوليس رواية من رواياتها كانت تمثل في نيويورك ...

وكان سجنها إعلاناً عظيما لها ، لا تحلم بمثله ...

ولما كان قد حكم عليها بالسجن مع « الشغل » ، وكانت لا تتقن من الاشغال غير الرقص الذى اشتهرت به ، فقد أخذت تقضى الوقت فى أثناء سجنهـا ، فى تعليم أولاد السجان الرقص ...

وهى تعترف أن تلك الأيام كانت من أسعد أيام حياتها ! !

الوطن المحبوب !

يقولون إن جريتا جاربو تحب بلادها السويد الى درجة أنها فكرت قبل عودتها الى هوليوود أن تنقل معها غرفة من الغرف السويدية الطراز الموجودة فى قلعتها هناك ، لـكي تضيفها الى منزلها فى هوليوود ...

ولكن قام مانع دون ذلك .. أن لجريتا جاربو عادة الانتقال من منزل الى آخر كلما صارعنوانها معروفا لجمهور المعجبين والمعجبات حتى لا يزعجونها بخطاباتهم، ولذلك خشيت أن يؤدى نقل الغرفة معها من منزل الى آخر إلى تلف أثاثها ، وعمره لايقل عن ٤٠٠ عام، مما يجعل له قيمة فنية خاصة ...

جوده الطباخة

بلغ من حب جون كرافورد لزوجها فرانشو تون أنها تمـد له طعام الافطار فى صباح يوم الاحد بنفسها ...

ولما كانت جون كرافورد لم تعتد إعداد الطعام من قبل ، فقـد أكبت على دراسة طرقه ، وأخذت تتمرن عليه ، حتى تمكنت في النهاية من أن تعد له الطعام المناسب ...

مجلس محلى جرجا

اعـــلان

تقبل العطاءات بمجلس محلى جرجا حتى ظهر يوم ١٥ يوليو سـنة ١٩٣٦ عن تأجير معـادى جرجا والشيخ جامع لمدة ثلاثة سنوات من سبتمبر سنة ١٩٣٦ لغاية آخر اغسطس سنة ١٩٣٩ وتطلب البيانات اللازمة من المجلس مباشرة . ٦٩٣



وعلى الرغم من رداءة الطعام فى بادىء الامر، فقد أعلن فرانشو تون أن زوجته طاهية ماهرة ...

مارلين والصحراء

فى أثناء تصوير مناظر رواية « حديقة الله » ، وهى الرواية التي سوف نسمع فيها مارلين ديتريش تتكلم العربية، كان على مارلين أن ترقد على رمال الصحراء . .

وكانت رمال الصحراء ساخنة إلى درجة لم تحتملها مارلين فأغمى عليها واضطروا إلى نقلها للفندق ...

ولكنها ما لبثت أن شفيت واستأنفت عملها بما عهد فيها ... من نشاط وفتنة !



ننشر فوق هـذا الكلام صورة حنفى افندى صاحب محلات حنفى بالموسكي الذى سبق أن قدمناه لقراء مجلتنا بالعدد ١٠١ وننشر صورته بمناسبة النجاح الهائل الذي صادفته محلاته التى برهنت على أنها أولى المحلات فى استيراد جميع المودات الباريسية وتشكيلات الأقمشة البديعة وانشأ مشغلا لتفصيل ملابس السيدات تحت ادارة «ميمى حنفى» المعروفة لدى الاسر الراقية شارع الموسكى رقم ٣٧ تليفون ٤٣٦٤٥

اللجنة الوزارية الاستشارية
لبعثات الحكومة

توفد وزارة المعارف فى هـذا العام (١٩٣٦ ـ ١٩٣٧) خمسة طلبة (ثلاثة من الذكور واثنتين من الاناث) إلى انجلترا للحصول على دبلوم التربية البدنية بعد دراسة ثلاث سنوات ويشترط فيمن يتقدم لهذه البعثة : —

أولا — أن يكون حاصلا على شهادة الدراسة الثانوية قسم ثان .

ثانياً — ألا تزيد سنه عن ٢٨ سـنة ويفضل الاصغر سنا .

ثالثا — يجب أن يكون من المتفوقين فى الالعاب الرياضية أو الالعاب الاخرى ويفضل فى بعثة الذكور من كان ماهرا في لعبة كرة القدم والكشافة وأما فى بعثة الأناث فمن يكن ماهرات فى الالعاب الرياضية والمرشدات .

وعلى كل متقدم للبعثة أن يشير فى طلبه إلي شخصين على الأقل يمكن الرجوع اليهما عند الاستعلام عنه .

فعلى من يريد ترشيح نفسه لهذه البعثة أن يقدم طلبه بذلك علي الاستمارة الخاصـة المعدة لذلك . ويمكن الحصول عليها من ادارة مخازن وزارة المعارف (بدرب الجماميز بالقاهرة) نظير دفع ثلاثين مليا . ويرسل هذا الطلب بعد استيفـائه مسجلا بطريق البريد إلى : حضرة صاحب المعالى رئيس لجنة البعثات بالمعارف وذلك إذا كان الطالب غير موظف فى الحكومة أما إذا كان موظفاً فيها فيجب أن يقدم طلبه إلى رئيس المصلحـة التى هو تابع لها ..

وفى كلتا الحالتين يجب ألا يتأخر وصول الطلب إلى سكرتارية لجنة البعثات بوزارة المعارف عن يوم ٩ يوليه سنة ١٩٣٦

٦٩٤

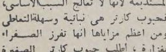


أيقظ الصفراء فى خلايا الكبد بدون تعاطى الكالوميل

فتنهض من فراشك فى الصباح نشيطاً كالأسد

من وظيفة الكبد ان يفرز فى الامعاء مقدار لتر من الصفراء يوميا فاذا تاخر عن القيام بوظيفته هـذه تتوقف عملية الهضم ويفسد الطعام فى الامعاء فتمتلىء بالغازات ويتسـبب عن ذلك الامسـاك وما ينتج عنه من الـكآبة والسآمة والخمول

ولا يوجد ما يضاهى حبـوب كارتر الصغيرة للكبد فى تلافى هـذه العلة لان المسهلات التى يلجأ اليها النـاس عادة فى حـوادث الامساك لاتاتى بالفـائدة المستديمة لانها لا تعالج السبب الاساسى، فحبوب كارتر هى نباتية وسهلة التعاطى ومن اعظم مزاياها انها تفرز الصـفراء بغزارة ، أطلب حبوب كارتر الصغيرة للكبد بالحـاح فهى تباع فى جميـع الاجزاخانات بسعر ستة قروش





اللعب بالنار

قصة مصرية بقلم "فجر"

بعد أن عاد مصطفى من الكلية ، وأخذ يستعد للاستذكار ، دق جرس التليفون فأسرع إلى السماعة يسأل من المتكلم ؟

وخفق قلبه وهو يسمع صوتاً نسائياً رقيقاً يسأله عن شقيقه صلاح الذي لم يكن موجوداً بالمنزل إذ ذاك ، فأجاب قائلاً :

— صلاح ليس هنا .. من حضرتك.. لكي أخبره ؟ !

وسمع فى التليفون ضحكة ناعمة وصوتاً يقول :

— ألا تعرفنى ... يامصطفى ؟ !

ودهش مصطفى لأنه لم يسبق له أن سمع هذا الصوت ، كما أن اللاتى كن يحدثنه بالمنزل وهن لا يزدن على أربعة ، كن حذرات دائماً يتكلمن بصوت منخفض ، ولم تكن لهن هذه الجرأة ، ولذلك اعتقد أنها إحدى صديقات صلاح فاستمر فى الحديث مداعباً :

— ومن أين لك معرفة بى ؟

قالت له :

— لقد رأيتك مراراً ، وأننى لأعجب بعينيك دائماً ... !

وذهل مصطفى لهذه الجرأة العظيمة ، وشاء أن ينهى الحديث فتظاهر بأنه لم يسمع الجملة الأخيرة وقال :

— على كل حال ... أخى صلاح ليس هنا ... هل تحبين أن أخبره باسمك ؟

وأجابته المتكلمة بعد ضحكة جديدة :

— هل أنت على عجل لانهاء الحديث؟ ما كنت أعهدك بهذه القسوة يامصطفي ؟ !

آه صحيح ! تريد أن تذاكر ... !

وقال مصطفي :

— وهل عندك مانع ؟

— لا ! بالعكس ... ولكنى أود أن أقابلك !

وذهل مصطفي وهو يسمع هذا الطلب وأجابها :

— ولكنك تطلبين أخي صلاح ...

— بل أعرفك جيداً . . . وقد قلت لك ذلك ... هل تريد أن أصف شكلك وأخبرك بلون سترتك ، بل لون عينيك .. إذا أردت ؟ هل تريد أن أخبرك بأسماء أصدقائك وفى مقدمتهم حمدى ويوسف ...

وأراد مصطفى أن ينهى هذا الحديث الذي طال بأى شكل فقال :

— حسناً ! أين تريدين مقابلتى ... ؟

وسمع مصطفى همساً فى الجانب الآخر، حيث توجد الفتاة ، فشك فيه إلا أنه لم يهتم له نظراً لأن كل غرضه كان التخلص من الفتاة وحديثها . وأخيراً أجابته :

— يوم الخميس المقبل .. الساعة الخامسة مساء ... بحديقة الاورمان عند الكشك ، هل يناسب الموعد ؟

وأجاب مصطفى :

— مناسب ياستى !! اورفوار ...

وضحكت المتحدثة وقالت :

— اورفوار .. لاتنس ! سلامي لصلاح !!

ووضع مصطفى سماعة التليفون ، وقد سر لنهاية الحديث أو للموعد لا أعرف . ومرت به والدته فى تلك اللحظة وكانت قد رأته يتكلم فسألته :

— من كان يحدثك ؟

فأجابها بسرعة :

— إنه صديق ... يوسف يسألنى عما أخذنا اليوم ... لأنه كان مريضاً !

واكتفت والدته بأن ألقت عليه نظرة

إستعملوا دائماً شفرات أبو صبانه „ تونس "
صنع شركة مصر للشفرات بمصر - أطلبوها من جميع المحلات
ومن المستودع سيد محمد موسى بالدرب الجديد بالموسكى
Theunissen

ممتلئة بالشك وسارت فى طريقها ! !

ولما عاد صلاح إلى المنزل تردد مصطفى : هل يخبره بالحديث الذى جرى كله ... وبالموعد الذى ضربته له الفتاة بحديقة الاورمان أم يكتفي بأن يخبره بأن «واحدة» قد حدثته تليفونيا كما يتكرر ذلك كثيرا ؟ !

ولما كان مصطفى قد قرر بينه وبين نفسه أنه لن يذهب إلى ذلك الموعد الذى ما تظاهر بقبوله إلا لكي ينهى المحادثة التليفونية ، لعدة أسباب ليس أقلها شأنا أنه لا يحب أن يسلب شقيقه تلك الفتاة اللعوب مادام لا يعرفها. نقول إنه لما كان قد قرر عدم الذهاب فانه لم ير موجبا لأن يخبر صلاح به . واكتفي بأن ذكر له أن واحدة لا يعرفها ، ولم تذكر اسمها ولم يسبق له أن سمع صوتها فى التليفون بين المتكلمات ، قد طلبته .. واهتم صلاح بالموضوع فى بادىء الامر وأخذ يكد ذهنه يحاول الاهتداء إلى شخص المتكلمة ... ولكنه لم يوفق .

مرت ثلاثة أيام على الحديث ، ومصطفى يفكر كل يوم ، وفيمن تكون المتكلمة ، وماذا تقصد من مقابلته .. وتكاثرت الظنون فى فكره ... وانصافا له نقول إنه كان مصمما تصميما جازما ألا يذهب إلى الموعد فى يوم الخميس .. ولكن لما وصل يوم الخميس ، بعد مرور الايام الثلاثة ، كان قلب مصطفى يخفق إذا فكر فى حديقة الاورمان .. وفى الكشك .. وفي الساعة الخامسة والنصف !! ولكنه كان يشجع نفسه فيقول :

ـ ولكن ما الذى يلزمنى علي الذهاب ؟. لا ! لن أذهب !

ولكنه كان يعرف أنه يخدع نفسه وهو يقول ذلك ... وأن رغبة ملحة ، هى رغبة الشباب وجموحه ، تدفعه إلى الذهاب !

وكانت كلما تقدمت عقارب الساعة واقتربت من الساعة الخامسه ازدادت رغبته فى الذهاب، ولكنه كان ينظر إلى صلاح فيخجل من نفسه !

وخرج بعد الخامسة بقليل ، لأنه لم يطق الانتظار ، على الرغم من قرب منزله من حدائق الاورمان . وكان المطر ينهمر بشدة فلم يهتم لذلك . ودخل الحديقة ، وانتظر عند الكشك المعين ، ولم تكن الساعة قد وصلت إلى الخامسة والنصف بعد .. وأخذ يتطلع بعينيه مترقبا ...

الساعة الخامسة والنصف تماما ، والمطر ينهمر ، والفتاة لم تحضر ! خمسة دقائق أخرى .. فقد يكون المطر سبب لها عطلا ! خمسة دقائق جديدة ، وخمسة أخري . . . الساعة السادسة إلا الربع . . . السادسة تماما . . .

وأسف مصطفى لانه ارتدى أجل ملابسه فى ذلك اليوم المطير ، وانتظر بعد السادسة بدقائق ثم أخذ يتحرك ببطء وتثاقل نحو الباب الخارجى وهو حانق . . . وكان يمر على أزواج من العاشقين ، قد التصق كل زوج ببعضه فى زاوية بعيدة . . . خوفا من المطر طبعا ، فكان ذلك يزيده حنقا !!

وعاد ثائرا إلا أنه أخذ يعزى نفسه بأن أحداً لم يره هناك ففى وسعه أن ينكر ذهابه .. بل ولمن ينكر ذلك ؟ إن الفتاة قد لا تتحدث ثانية ، وإذا تحدثت ففى وسعه ألا يجيبها وأن يقطع الحديث ...

ومرت الأيام على الحديث الأول وعلى الموعد ، حتى كاد مصطفى ينسي الحادث لولا أن دق جرس التليفون بعد ظهر يوم من الأيام ، ورد هو بنفسه يسأل من المتكلم ، فأذا به الفتاة نفسها !! وحاول مصطفى أن يقطع الحديث ، كما كان مصمما ، إلا أن شجاعته خانته ... ولم تسأل الفتاة فى هذه



المرة عن صلاح بل أخذت تعتذر له لأنها لم تذهب فى الموعد السابق ، واحتجت بالمطر المنهمر ، ولكن مصطفى فاجأها بقوله :

— ولكني ... أنا أيضا .. لم أذهب !

وسكتت الفتاة لحظة ، ثم سمع إلى جانبها همساً جديداً ، وعادت فقالت له بعد أن أسمعته ضحكة رقيقة :

— بل ذهبت . . . وكنت ترتدى بذلتك الجديدة ... الوردية اللون !!

وذهل مصطفى . فمن أين للفتاة أن تعرف ذلك ؟ ترى هل ذهبت إلى الموعد ثم اختبأت فلم يرها . . . ؟ !

... وبعد حديث طويل ، وضحكات ناعمة ، واعتذار .. ضربت له الفتاة موعداً آخر ، بعد أن أكدت له أنها ستحضر فى هذه المرة . . . وكان الموعد فى يوم الخميس أيضا ! !

ولكن لم يكن مصطفى فى يوم الموعد الثانى أسعد حظا منه فى يوم الموعد الأول . . . وانتظر فى هذه المرة أكثر مما انتظره فى المرة الأولى بربع ساعة ومع ذلك لم تحضر الفتاة .. فعاد وهو يغلى !! وكان مضطرا أن يكتم كل شىء فى نفسه حتى لا يصبح سخرية لأصدقائه. فزاد ذلك من ضجره !

وبعد أيام أخري عادت الفتاة إلى الحديث فى التليفون ، وأجابها مصطفى نفسه ، ولكنه استعمل معها البرود ، وحاول أن يغير صوته وينكر نفسه فى بادىء الأمر ، إلا أنها أخذت تلاطفه وتضاحكه ، حتى خففت كثيرا من ثورته ثم اعتذرت إليه عن عدم حضورها بالمرض ... وضربت له الموعد الثالث وقد أكدت له فيه أنها لابد حاضرة ...

ولم تحضر فى الموعد الثالث كذلك !!

.. ومرت بعد ذلك فترة طويلة .. وحل موسم الامتحانات ، وكاد مصطفى ينسى كل شىء . وفى يوم من أيام الأجازة الصيفية دق جرس التليفون وأمسك مصطفى السماعة .. فاذا بالمتكلمة هى الفتاة نفسها . . .

وقبل أن يبدأ فى القاء سيل من الشتائم كان قد أعده لها سمعها تكلمه بلهجة الجد وتقول له :

— مصطفى ! اسمع ! المسألة الآن جد.. قابلنى اليوم !

ودهش هو ... وقال لها :

— جد مثل المرات السابقة ... أليس كذلك ؟

وسكتت لحظة ثم قالت :

— هل تعنى أنك لن تحضر ؟

وخشى هو أن تغضب وتضيع الفرصة ، وقد تكون هى الوحيدة لرؤية تلك الفتاة التى حيرته شهوراً طويلة فأجابها مسرعاً . . .

— كلا ! سأحضر . . . !

وفى الساعة الخامسة من مساء ذلك اليوم فى حديقة الأسماك كان مصطفى يجلس فى البوفيه منتظراً ... وفجأة ، بعد دقائق قليلة من الخامسة وقفت أمامه فتاة جميلة ورشيقة القوام ، خضراء العينين ، كستنائية الشعر بيضاوية الوجه ، وافتر ثغرها عن ابتسامة فاتنة ثم قالت له وصوتها يطرب :

— سعيدة يامصطفى !

ووقف مصطفى يتقبل تحيتها .. وجلست إلى جانبه ، وتناولا الشاى ثم أخذا يتحدثان طويلا .. كأنهما أصدقاء منذ زمان . وتحاشى

الرجل الذى تحبه المرأة

بعض الرجال يفضلون المرأة البيضاء والبعض يحبون السمراء . أما السيدات فانهن يفضلن على الاطلاق الرجل الحقيقي فالرجل الطويل القامة العريض الصدر المفتول العضل . الذى يرتبك ولا يتلعثم لأن غريزة المرأة تتطلب منذ القدم رجلا يكمل ضعفها ويرد عنها وعن أبنائها غائلة الاعداء ..

أعطنى جسمك لمدة تسعين يوما وأنا أتعهد بان أضيف طبقة جميلة من العضل على صدرك وذراعيك ورجليك وأجعل كل عضو في جسمك حيا وقويا وجميلا . وأعطيك تلك العضلات الفولاذية والاعصاب الحديدية والشخصية الفاتنة التى تجلب اعجاب الرجال والنساء على السواء . .

إن طريقة الجوهرى تنجح نجاحا مدهشا فى علاج النحافة . السمنة . قصر القامة . ضعف الاعصاب . الضعف التناسلى . العادة السرية . الاحتلام . الأرق الكآبة . الخجل . ضعف الذاكرة . الادارة . شرود الذهن . الامساك . الصداع . عيوب الوجه . الخ . . .

محمد فايق الجوهرى ١٠٠ شارع قنطرة غمرة — مصر تليفون ٥٠٣٥٩

مصطفى أن يسألها عن أحاديثها الماضية فى التليفون فى بادىء الأمر ولكنه قبل أن يفارقها لمح لها إلى ذلك . . . فقالت :

— مصطفى ! هل تصدقنى ؟ لم تكن المسألة غير هذار ؟

— ولكن من دلك علىّ . . .

فاحمر وجهها خجلا وقالت : — اسمح لي أن أخفي عنك هذا !

وسكت مصطفى ، ثم سألها :

— ولماذا طلبت أخي صلاح أولا ؟

فضحكت ضحكتها الناعمه التى طالما سمعتها فى التليفون ثم قالت :

— كان هو المقصود بالقلب !!

ودهش مصطفى وتساءل فى نفسه أى مقلب ، ولكنه سكت ... ولم يغادرها إلا بعد أن أخذ منها موعداً جديداً . . .

وتكررت المقابلات .. وأنتجت غراما قويا ، لايزال حياً إلى اليوم ، سعد به مصطفى وسعدت به سميره !!

. . . .

وفى ذات يوم .. وفى احدى دور السينما المشهورة ، ومصطفى إلى جانب سميرة .. بعد أن تأسل الغرام . . . وأضاء النور فى « الانتراكت » ونظر مصطفي أمامه فرأي صديقه يوسف .. في الصف الموجود أمامه تماما ... ونظر يوسف خلفه فوقعت عيناه على مصطفى وصاح به :

— مصطفى !

— أهلا يوسف !

وفيما يوسف يدير جسمه ليحدث صديقه وقع نظره على الفتاة بجانبه فكاد يعتدل ويجلس كما كان لولا أنه آثر أن ينظر اليها بطرف عينه ، فما وقع نظره عليها حتي صاح وقد أصابه ذهول شديد :

— سميرة !

أما سميرة فكادت تصعق وصاحت بسوت مكتوم :

— سوسو !!

. . . وساد صمت عميق بين الثلاثة ...

وأطفئت الأنوار من جديد فانتهز مصطفى الفرصة وخرج منسلا والى جانبه سميرة ... وهى تكاد تموت من فرط اضطرابها . . وفى السيارة ، وهما فى الطريق إلى المنزل سألها مصطفى :

— من أين تعرفين يوسف ؟

وأجابته وهى لا تكاد تعي : — ابن عمى !

وهو الذى حرضنى فى بادىء الأمر على محادثة شقيقك صلاح ... بقصد الهزار . . . وكان دائمـا يقف إلى جانبي وأنا أحدثك ويعلمني الاجابة على أسئلتك ...

ثم نظرت اليه نظرة فاتنة وقالت :

— وعنده أخيراً . . . بعد نهاية العام الدرامى ، رأيت صورتك إلى جانب صورته فى الكلية . . . ولما أخبرنى انه أنت ... حدثتك ... وكان ما كان ...

« فجر »

مجلس مديرية أسيوط

قلم التعليم واللوازم

اعـــلان

يعلن مجلس مديرية اسيوط فى المزايدة بيع مختلفات مصنع .

كزبوت وبوبات وحدايد وأثاث وعدد مستعملة بمقتضي قائمة تطلب من ادارة المجلس نظير دفع مبلغ ٣٠ مليما

وتقدم العطاءات لرياسة المجلس لغاية ظهر يوم ٣١ يوليه سنة ١٩٣٦ مصحوبة بتأمين ابتدائى يعادل ٢ ٪ من قيمتها .

ومن يرسو عليه العطاء يكون مستعدا للاستلام فورا بعد سداد الثمن جميعه ـ مع العلم أن كل عطاء يرد بدون تأمين لايلتفت اليه . وللمجلس الحق في قبول أو رفض أى عطاء بدون ابدايا الاسباب .

٧١١

مطبعة آخر ساعة

شارع القاضى — عابدين

اطلبوا أحسن أنواع الشاى الوارد إلينا من الهند وسيلان والصين

ماركة زڤ - توتش - ني



SWEE-TOUCH-NEE TEA

ذى الرائحة الزكية التى حازت المدالية الذهبية من باريس سنة ١٩١٣

يباع ببكتات كرتون وعلب لوكس باحجام مختلفة وأسعار معتدلة جدا

الوكيل العام للقطر المصرى والسودان وفلسطين وسوريا وديع فرنسيس

٤٤ شارع سليمان باشا . عمارة دوس باشا - مصر

أفلام سينمائية نادرة ... والتذكرة بجنيه !!

كتب المراسل الخاص لجريدة انجليزية كبيرة ، فى برمنجهام ، رسالة إلى جريدة ذكر فيها أنه قد حضر عرض طائفة من الأفلام السينمائية « الأبيحة » على مقربة من برمنجهام !

ووصف المراسل ما حدث فذكر أنهم اقتادوه فى سيارة أسدلت ستائرها حتى لا يعرف موقع المكان الذى توجد فيه السينما بالضبط ، وخرجت به السيارة من المدينة ..

ووصلت السيارة أخيرا تحمل المراسل ونزل منها فوجد مئات من السيارات هناك تنتظر أصحابها الذين دخلوا ليشهدوا الأفلام السينمائية النادرة !

وأدخل المراسل بعد ذلك إلى غرفة خاصة فى منزل هناك . وقد جهزت تلك الغرفة بحيث كانت لا تختلف عن قاعة أى دار من دور السينما المصرية ..

وكانت القاعة أو الغرفة ممتلئة بالمتفرجين. وكانوا لا يملأون القاعد فقط ولكنهم ملأوا جوانب القاعة ووقف كثيرون منهم على السلم ، حتى كانوا أشبه بالسردين !

وبعد ذلك بدأ العرض السينمائى لأفلام نادرة لا يمكن لأحد أن يتصور حقيقتها إلا بعد أن يراها بنفسه . وقد استمر هذا العرض أكثر من ساعتين !!

وكانت آلة العرض الصوتية المستعملة من الآلات المشهورة فى عالم الصناعة ، كما أن الستار كان من ذوات الحجم الطبيعي الكامل . . .

أما الأفلام التى عرضت ، وهى من النوع الناطق فكانت على مايقول المراسل ، أجرأ ما شهد من المناظر التي تعالج المسائل الجنسية فى أى جهة من جهات العالم !!

والظاهر أن هذه الأفلام لا تصنع فى انجلترا وانما فى فرنسا، بلاد الفرفشة، وتصدر منها خصيصا للعرض في البلاد الاخرى ،

جهاز فهجار المصري

لمعالجة السيلان المزمن والعقم وضعف القوي الحيوية والروماتزم الناتج عن السيلان لمخترعه

دكتور فهمى جرس

اختصاصي فى الأمراض الجلدية والتناسلية

لا يمكن معالجة السيلان المزمن وما ينتج عنه وعن البلهارسيا المزمنة والامساك المستديم من ضعف فى القوي الحيوية والعقم والروماتزم إلا بهذا لان المخترع عالج به حتى الآن ما ينوف عن ١٧٠٠ الف وسبعمائة مريضاً مما استعصى علاجهم فى الشرق والغرب والمخترع مستعد لتمرين كل من يريد استعمال هذا الجهاز من الاطباء مقابل مبلغ ١٠٠ جنيه مصرى مع منح كل منهم جهاز لاستعماله فى عيادته الخصوصية ومدة التمرين لا تقل عن ستة شهور وتكون بعيادة المخترع ٦٦ شارع ابرهيم باشا تليفون ٥٦٢٠٤

شرائك حظاً آخر فى يانصيب العمارة قد يعود عليك بـ ٥٠٠٠ جنيه

يوم ١٥ يوليو و ٥٠٠ جنيه يوم ١٠ يوليو — ٣ تذاكر بـ ٥٠ قرشا !

اغتنم هذه الفرصة المضاعفة القدمة لغاية يوم سحب يانصيب عمارة المؤاساة الذى محدد نهائيا فى ٨ يوليو

فأنت بشرائك تذكرة بـ ٥٠ قرشا من يانصيب العمارة تحصل مجانا على تذكرة بـ ٥ قروش من يانصيب المؤاساة الكبير سحب ١٥ يوليو وعلي تذكرة بـ ٥ قروش من يانصيب المؤاساة الشهري سحب ١٠ يوليو . وتبلغ الجائزة الكبرى لكل من هذين النصيبين ٥٠٠٠ جنيه و ٥٠٠ جنيه على التوالى كما يبلغ مجموع الجوائز القدمة فى النصيبين المذكورين ١٦٣٩ جائزة مجموع قيمتها ٩٠٠٠ جنيه .

ولا تنس انه يوجد من بين كل عشر تذاكر متسلسلة من يانصيب العمارة تذكرة تربح ٥٠ قرشا فى ٨ يوليو .

لا تدع هذه الفرصة الذهبية تفلت منك .

مستقبل جديد

لراغبي دراسة الأجهزة اللاسلكية

Cairo School of Radio Engineering

التحق حالا بالفصل الجديد الذي بدأ أول الجارى لدراسة فن تركيب وتصليح جميع آلات الراديو علمياً وعملياً تحت اشراف مستر فرانك انجل المهندس الأمريكى كما يمكنك أن تدرس بالمراسلة إن كنت بعيداً عن القاهرة .

الاستعلامات بالادارة شارع قصر النيل نمرة ١٧ بمصر

فى حفلات خاصة ...

ويقول المراسل فوق هذا عن الافلام أنها تعرض كل ناحية من نواحى الحياة الجنسية ، التى لا يجوز التحدث عنها فى المجتمعات الراقية المؤدبة ...

كما أن الافلام كانت ذات روعة فنية مدهشة ، من حيث التصوير وأخذ المناظر . ولكن الموضوع كان واحداً لا يتغير فى كل مرة ! أما جمهور المتفرجين فكان مكونا من رجال الاعمال ، وقد دفع الواحد منهم جنيها كاملا لكي يحضر ذلك العرض النادر ، ومنهم من سافر مسافة لا تقل عن ٣٠٠ ميل لكى يشهد ذلك التمثيل ...

وفى أثناء الاستراحة دعى الحاضرون إلى غرفة مجاورة حيث قدمت لهم المشروبات والمثلجات والمبردات !!

وكان يصحب عرض كل فيلم من الافلام شرح بصوت مذيع ... لا تخجل أى شركة محترمة من شركات الاذاعة اللاسلكية من أن ينتسب اليها ...

ورق الحائط والشاى

يعرف قليلون العلاقة بين ورق الحائط والشاى ومنذ عهد شركة الهند الشرقية كانت السفن التى تأتى بالشاى تحمل أيضا الهدايا من وكلاء الشركة وكانت هذه الهدايا في كثير من الأحيان قطع الورق الملون الجميل الذى كان يستعمل فى الشرق لتزيين الجدران وكان الانجليز الذين يتسلمون هذه الهدايا من الورق يعلقونها على الجدران ، كما أوصوا أن يفعلوا ، ثم أخذوا بعد ذلك يلصقونها على الجدران الصاقا لتبقى بصفة دائمة . وبهذه الطريقة حل ورق الحائط محل الطنافس والزينات الخشبية .





فى يوم الاثنين ١٣ يوليه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بمنشاه حلفه مركز مغاغه و ١٦ منه بسوق مغاغه

سيباع أواني نحاس وحرام صوف وأشياء أخرى موضحة بمحضر الحجز ملك محمد السيد كفافي من منشاه حلفه مركز مغاغه فى القضية المدنية ن ١١٤٦ سنة ١٩٣٦

كطلب الشيخ مهوب علي التاجر من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٩٩٢

فى يوم ١٨ / ٧ سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً وما بعدها بشارع الروضة ويوسف لحكم بقسم كرموز

سيباع عدة قهوة مبينة أوصافها بمحضر الحجز فى القضية ن ٨٧٧ سنة ١٩٣٥ ملك سعد على حسن القهوجى من الناحية

كطلب مصطفى افندى على البلتاجى ناظر وقف المرحوم على افندى البلتاجى فعلى راغب الشراء الحضور ٩٩٣

فى يوم السبت ١٨ يوليو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية ابو مشهور مركز السنطة ويوم الاحد ٢٦ منه بسوق الجعفرية

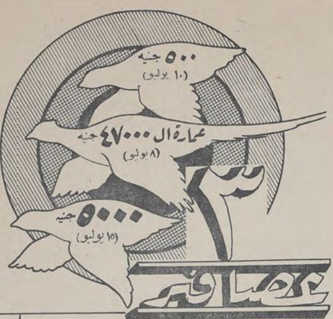
سيباع أردبين اذره شامي تقريباً وحملين حطب ملك أبو الفتوح محمد أبو الخير من الناحية المذكورة نفاذاً للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٥٨٧ سنة ١٩٣٦

كطلب الست مريم مصطفى الطوبل من طنطا فعلى راغب الشراء الحضور ٩٩٤

فى يوم الثلاثاء ٧ يوليه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً وما بعدها بجهة شارع بن يونس بعزبة عبد النبي تبع قسم الوايلى

سيباع منقولات موضح أوصافها بمحضر الحجز فى القضية ن ٢١٣ سنة ١٩٣٥ الوايلى وهذه الاشياء ملك خليل افندى محمد خليل الصول من الناحية كطلب الاوسطى محمد خليل خالد الشهير بسعيد الحلاق المقيم بالقبة البلد

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٩٥



بحجر واحد

فى مدى اسبوع واحد وبخمسين قرشا فقط عن ٣ تذاكر يمكنك أن تربح فى نفس الوقت

١ - عمارة ال ٤٧٠٠٠ جنيه (سحب ٨ يوليو)

٢ - ٥٠٠ جنيه (سحب ١٠ يوليو)

أو جائزة من الجوائز المالية المقدمة فى يانصيب المؤاساة الشهرى وعددها ٨٦٣ . مجموع قيمة الجوائز : ١٥٠٠ جنيه

٣ - ٥٠٠٠ جنيه (سحب ١٥ يوليو)

أو جائزة من الجوائز المالية المقدمة فى يانصيب المؤاساة الكبير وعددها ٧٧٤ . مجموع قيمة الجوائز : ٧٥٠٠ جنيه

★ وفوق ذلك فمن بين كل عشر تذاكر متسلسلة من يانصيب العمارة يوجد تذكرة تربح ٥٠ غرشا فى ٨ يوليو

سارع الى اقتناص هذه الفرصة الذهبية

روميو ليس المثل الاعلى للعشاق !؟

هكذا يقول ليسلى هوارد

كان السائد حتى اليوم هو أن روميو، بطل روميو وجوليت للكاتب الانجليزي الخالد شكسبير، هو بطل العشاق فى العالم منذ خرجت هـذه الرواية إلى اليوم... ولذلك كان يضرب به المثل لكل عاشق ولهان.

ولكن ليسلي هوارد، الممثل الانجليزى المشهور الذى عهد اليه القيام بدور روميو فى الرواية السينمائية قد أعلن أخيراً انه لا يوافق على هذا الرأى المشهور، وانه لا يعتقد في روميو الذى صوره شكسبير، أكثر من انه كان شابا مسكينا سيء الحظ أجدر بالرثاء منه بأي شيء آخر... وانه ليس المثـل الأعلى للعشاق كما يظن الكثيرون...

ومنذ بدأ أخذ منـاظر رواية روميو وجوليت فى أمريكا، أخذت آلاف النساء الامريكيات يتابعن ليسلى هوارد ويلاحقنه فى كل مكان كأنه روميو الحقيق!!

وقد تضايق ليسلى هوارد من كل ذلك وصرح لأحد الصحفيين بقرفه واشمئزازه من أن يشتهر بأنه روميو الحقيق، وقال له إنه يفضل أن يعرفه الناس بأنه ممثـل فقط أتقن تمثيل دوره من أن تلصق به «تهمة» كونه روميو بطل العشاق!!

وقد قال فى ذلك:

«إن روميو لم يكن المثل الأعلى للعشاق، وإنما كان رجلا سيء الحظ وقعت له المأساة التى لم يتمكن من اتقائها بحال من الاحوال وذلك بسبب عجزه!»

وصرح ليسلى هوارد انه لم يحب هـذا الدور، بل انه مثله مرغماً... وانه اذا كانت النساء يملن إلى هذه الشخصية أو يعجبن بها فان ذلك يدل على نقص فى تقديرهن يؤاخذن عليه



(ليسلى هوارد)

كان ليسلى هوارد يفضل لو انه كلف بتمثيل دور هملت مثلا، وهو الدور الذى ينوى أن يقوم به قريباً على مسارح أمريكا وكان يتشوق دائما إلى القيام به...

وهو يعترف ان مثل هذا الدور أصعب حقيقة من دور روميو ولكنه مع ذلك يفضله عليه!

وقد قال ليسلى هوارد إن كثيراً من هذه الأدوار وأمثالها تقوم على التهويش، ولا تبذل فيها العناية أو الدراية الكافية كما هو الواجب ولذلك فهو ينوى أن يخرج طائفة من الروايات التاريخية يستعمل فيها ذكاءه الشخصى وآراءه التى تقوم على دراسة علمية دقيقة!

وستكون أولى هذه الروايات عن الأمير شارل وتؤخذ مناظرها فى غابات اسكتلندا..

الفنان المصرى النابغة محفوظ افندى عزوز الملقب بأبى البوفيهات. الذي قام باعداد الطعام فى مأتم جلالة الملك وحفلة الاربعين وهو المصري الوحيد المتعهد حفلات الخاصة الملكية والحكومة المصرية والمبتكر الوحيد لبوفيه من البللور علي آخر طراز أوربى. وينظم ولائم بوفيهات زواج الطبقـة الراقيـــة. ولديه



(محفوظ افندى عزوز)

مدالية ذهبية من وزارة الخـارجية بمناسبـة حفلات الامراء وأقام جميع حفلات بنك مصر..

ومتعهد حفلات القصر الملكى..

آخر ساعة المصورة



دزرائيلى الثالث !

(صدقى باشا) : حاسب ياماهر باشا أنا حبّيت ألعب دور دزرائيلى وقناة السويس . . سقطت ، والعاقبة عندكم انشاء الله !

مطبعة آخر ساعة

العدد ١٠٥ الأحد ١٢ يوليو سنة ١٩٣٦ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



على طول ..!

(المصرى افندى) : برافو ... لغاية دلوقت ماشيين سوا كويس خالص ... شدوا حيلكم لغاية ما توصلوا سوا للنهاية .